

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M12m-I-2
Przedmiot:	Media rysunkowe
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media malarskie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Przedstawienia modelu z natury wykonane w dowolnej (autorskiej) technice realizacyjnej z możliwością stosowania eksperymentalnych (niekonwencjonalnych) technik i materiałów rysunkowych i im pokrewnych. 2. Autorski cykl prac na dowolny temat realizowany samodzielnie w obrębie mediów rysunkowych zgodnie z ustaleniami wstępnymi i konsultowany z prowadzącym.
Forma oceniania:	• inne • obecność na zajęciach • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Realizacja zaplanowanych tematów zgodnie z ustalonymi indywidualnie wymaganiami i prezentacja prac z ustnym omówieniem głównych założeń ideowych i formalnych.
Literatura:	1. - Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986 2. - Strzemiński W., Teoria widzenia, Wydawnictwo literackie, Kraków 1974 3. - Wierzchowska W., Współczesny rysunek polski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 4. - Krakowski P., O szybu nowej i najnowszej, Warszawa 1981 5. - Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945 - 2005, STENTOR, Warszawa 2005
Dodatkowe informacje:	e:mail; tomaszswierbutowicz@o2.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach i konwencjach stosowanych w rysunku 02W posiada szeroką wiedzę dotyczącą warsztatu rysunku, malarstwa i innych mediów 03W jest przygotowany merytorycznie do formułowania i rozwiązywania w teorii i praktyce złożonych zagadnień związanych z rysunkiem, malarstwem i innymi mediami 04W posiada zaawansowaną wiedzę pozwalającą na swobodne poruszanie się w obrębie mediów rysunkowych 05W jest świadomy rozwoju technologicznego w obrębie mediów rysunkowych oraz ukończonej specjalności 06W posiada wiedzę dotyczącą percepcji i projekcji rzeczywistości w procesie powstawania dzieła sztuki 07U posiada ukształtowaną osobowość artystyczną umożliwiającą wykorzystywanie wzorców kreacji artystycznej przy tworzeniu indywidualnych koncepcji artystycznych 08U jest przygotowany do wykonywania prac w technikach tradycyjnych, współczesnych i pokrewnych oraz z wykorzystaniem nowych środków wyrazu i multimediów 09U w świadomości i w indywidualny sposób wybiera odpowiednie techniki do realizacji określonych prac artystycznych 10U umie wykonać obiekt rysunkowo-malarski opierając się na różnorodnych źródłach lub też oparty na indywidualnym myśleniu abstrakcyjnym 11U umie zrealizować cykl prac w obrębie mediów rysunkowych jednorodnych ideowo i formalnie 12U posiada zdolność tworzenia prac w zakresie mediów rysunkowych spełniających kryteria artystyczne i estetyczne oraz zaaranżowania ich efektów w przestrzeni publicznej 13U umie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, malarstwa i innych mediów, co prowadzi do podnoszenia kwalifikacji zawodowych artysty malarza 14U potrafi być niezależny w rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych oraz formułowaniu krytycznej argumentacji 15U umie stosować nowoczesne metody kreacji, łączenia technik w mediach rysunkowych, wychodzące poza utarte schematy koncepcyjne i warsztatowe 16U umie oraz potrafi posługiwać się skalą kolorystyczną, szeroko pojętym walorem barwnym jako głównym czynnikiem budującym obiekt w zakresie mediów rysunkowych 17K jest zmobilizowany do rozwiązywania problemów przez twórcze myślenie i dostosowywanie się do nowych wyzwań w pracy twórczej
-------------------------------------	--