

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Komputerowe systemy muzyczne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Piotrowski Jakub, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	podstawowa wiedza z zakresu harmonii i instrumentacji, obsługa komputera
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tworzenie projektu - podstawy pracy wielośladowej. 2. Komunikowanie się urzędzeni i przyporządkowanie brzmień w General MIDI. 3. Podstawowa edycja zapisu dźwiękowego -zapis, import i eksport zdarzeń w programie Cubase. 4. Wykorzystanie MIDI do sterowania instrumentami VST i regulowanie ich parametrów do opracowań muzycznych. 5. Podstawy miksu i masteringu w systemach MIDI i Audio. 6. Przetwarzanie sygnałów audio i danych MIDI w mikserze programu Cubase - pluginy. 7. Zastosowanie efektów pogłosowych typu reverb, delay w produkcji nagrań. 8. Praca praktyczna w systemach DAW - nagrywanie instrumentów oraz praca z instrumentami wirtualnymi.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Thad Brown „Cubase Sx” , Helion, 2004 2. Krzysztof Sztekmler „, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”, Warszawa, 2009 3. Włodzimierz Kotoński „Muzyka elektroniczna”, Kraków PWM, 1989 <p>Literatura uzupełniająca: Miesięcznik „Estrada i Studio” AVT Korporacja sp. z o. o.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Zna zasady działania komputerowych systemów muzycznych (opartych na systemach MIDI i Audio) 02 Zna możliwości tworzenia utworów muzycznych poprzez wykorzystanie systemów DAW (Digital Audio Workstation) 03 Zna sposoby zapisu, importu i eksportu dźwięków wykorzystywanych przez komputerowe systemy muzyczne oraz synchronizacji komputerowych systemów muzycznych 04 Posługuje się w podstawowym zakresie terminologią wykorzystywaną w pracy studyjnej 05 Identyfikuje i wykorzystuje w pracy artystycznej i pedagogicznej techniki realizacji nagrań przy użyciu komputerowych systemów muzycznych 06 Rozumie konieczność posługiwania się nowoczesnymi technologiami