

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM36b-II-4
Przedmiot:	<b>Kultura medialna</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,5 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Podstawowa znajomość problematyki mediów tradycyjnych i cyfrowych. 2. Umiejętność twórczego myślenia i tworzenia własnych projektów edukacyjnych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe założenia i problemy metodyki edukacji medialnej i muzyczno-medialnej.</li> <li>2. Tworzenie programów edukacji muzyczno-medialnej.</li> <li>3. Treści nauczania w edukacji muzyczno-medialnej.</li> <li>4. Metody nauczania w edukacji muzyczno-medialnej.</li> <li>5. Projektowanie zajęć z zakresu edukacji muzyczno-medialnej.</li> <li>6. Metoda projektów w edukacji muzyczno-medialnej.</li> <li>7. Przygotowanie nauczyciela do prowadzenia zajęć z zakresu edukacji muzyczno-medialnej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Zaliczenie pisemnej pracy semestralnej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Białas (2010), <i>Orfeusz technokrata. Media w upowszechnianiu muzyki poważnej</i>, Toruń: Wydawnictwo Naukowe Grado.</li> <li>2. J. Gajda, S. Juszczyk, B. Siemieniecki, K. Wenta (2002), <i>Media medialna</i>, Kraków: Impuls.</li> <li>3. T. Huk, (2011), <i>Media w wychowaniu, dydaktyce oraz zarządzaniu informacją edukacyjną szkoły</i>, Kraków: Impuls.</li> <li>4. M. Musioł (2006), <i>Media a wychowanie</i>, Toruń: Wydawnictwo A. Mardzałek.</li> <li>5. B. Siemieniecki (red.) (2008), <i>Pedagogika medialna</i>, Warszawa: PWN.</li> <li>6. M. Tanaś (red.) (2004), <i>Pedagogika@środki informatyczne i media</i>, Kraków: Impuls.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Znajomość roli mediów w rozwoju kultury i cywilizacji</p> <p>02W Znajomość specyfiki i współczesnych problemów mediów tradycyjnych i cyfrowych,</p> <p>03W Znajomość roli mediów w tworzeniu, upowszechnianiu i nauczaniu muzyki</p> <p>04U Umiejętność dokonywania analizy komunikatów i treści pochodzących z różnych mediów</p> <p>05U Efektywne komunikowanie się za pośrednictwem mediów cyfrowych</p> <p>06U Umiejętność wykorzystywania mediów do promowania i upowszechniania własnej twórczości artystycznej</p> <p>07K Aktywne wykorzystywanie mediów w rozwoju własnych kompetencji artystycznych i pedagogicznych</p> <p>08K Otwartość na doskonalenie własnych umiejętności korzystania z mediów</p>