

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E02-I-2
Przedmiot:	Krytyka artystyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien dysponować ugruntowaną wiedzą z zakresu historii sztuki nowoczesnej i współczesnej, posługiwać się podstawową terminologią w tych obszarach wiedzy, atakże wykazać się znajomością zagadnień z zakresu piśmiennictwa o sztuce.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - metoda przewodniego tekstu - wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Specyfika, istota, cel krytyki artystycznej; 2. Funkcje krytyki artystycznej; 3. Źródła nowoczesnej krytyki sztuki (kontekst społeczny, zmiana modelu uprawiania sztuki na przełomie XVIII i XIX wieku, nowa publiczność, rola pośrednicząca krytyki pomiędzy artystą a widzem); 4. Krytyka klasyków: Diderot, Baudelaire, Gautier, Thore-Bürger (analiza wybranych fragmentów tekstów); 5. Modele uprawiania krytyki u zarania XX wieku: „krytyka krytyczna” i „krytyka komentująca”; 6. Wpływ czynników ideologicznych na sposób uprawiania krytyki artystycznej w XX wieku (okres awangardy historycznej, krytyka w okresie PRL-u, krytyka feministyczna); 7. Współczesne modele krytyki artystycznej w Polsce.
Forma oceniania:	- egzamin ustny - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia wykładu jest obecność studenta na zajęciach dydaktycznych, aktywność w dyskusji oraz egzamin ustny sprawdzający poziom wiedzy przyswojonej przez studenta. Ponadto student zobowiązany jest do samodzielnego pogłębiania wiedzy na temat zagadnień omawianych podczas zajęć, na podstawie wskazanej literatury przedmiotu.
Literatura:	1. Juszcak W., <i>Dwie krytyki: „krytyczna” i „komentująca”</i>, [w:] <i>Współczesne problemy krytyki artystycznej</i>, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973, s. 9-20; 2. Juszkiewicz P., <i>Od Salonu do Galerii. Krytyka artystyczna i historyczna zmiana</i>, „Artium Quaestiones” 2002, nr XIII, s. 229-256; 3. Majewski P., <i>Krytyka jako „żywa konwersacja”</i>. <i>Funkcje krytyki w poglądach Wystana Hugh Audena</i>, [w:] <i>Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce</i>, red. J. Malinowski, M. Geron, Warszawa 2009, 83-92; 4. <i>Moderniści o sztuce</i>, red. Grabska E., Warszawa 1971 (wybrane teksty); 5. <i>Raster. Macie swoich krytyków. Antologia tekstów</i>, Warszawa 2009 (wybrane teksty); 6. <i>Teksty omalarni: antologia polskiej krytyki artystycznej 1890-1918</i>, pod red. W. Jaworskiej i W. Juszcaka, Wrocław 1976 (wybrane teksty); 7. <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870</i>, red. Grabska E., Poprzeczka M., Warszawa 1987 (wybrane teksty);
Dodatkowe informacje:	Kontakt: mpetrus@poczta.onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, poznaje podstawy krytycznego myślenia 02W zna dzieje krytyki artystycznej oraz współczesne modele jej uprawiania, jak też rozróżnia typy wypowiedzi krytycznej o sztuce 03W dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat roli krytyki recenzenckiej, literackiej, a także krytyki towarzyszącej galeriom i instytucjom we współczesnym życiu artystycznym 04W ma wiedzę w zakresie istoty, celu i narzędzi krytyki artystycznej jako kluczowego i opiniotwórczego sposobu wypowiedzi o sztuce, określającego złożone relacje pomiędzy twórcą a odbiorcą 05W zna powiązania krytyki z ideologią 06U posiada umiejętność krytycznej oceny dzieła sztuki w oparciu o świadome kryteria i z wykorzystaniem racjonalnej argumentacji 07K jest otwarty na współpracę artysty z krytykiem, galerią i innymi instytucjami kultury 08K jest otwarty na udział w realizowanych przedsięwzięciach artystycznych krytyki w celu popularyzacji i wyjaśniania intencji twórczych szerokiej publiczności