

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-I-2
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Wojciechowski Jacek, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych technik malarskich na podłożach papierowych i krośnie malarskim. Umiejętność świadomego zbudowania różnego rodzaju kompozycji: zamkniętej, otwartej, statycznej i dynamicznej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Martwa natura, martwa natura monochromatyczna i martwa natura z akcentem barwnym, martwa natura z modelem. W czasie kształcenia prowadzone są zajęcia mające studentom umożliwić zapoznanie się ze specyfiką i strukturą języka wizualnego w dziedzinie mediów tradycyjnie stosowanych do kreacji obrazów, jak i możliwości wykorzystania ich poprzez inne media (fotografia, programy komputerowe) – uświadomienie sobie ich cech i możliwości. W tym okresie kształcenia położony jest szczególny nacisk na studium z natury. Osiągane jest to poprzez przygotowanie przed każdym zadaniem malarskim kilku projektów przyszłego obrazu w postaci niewielkich szkiców. Mogą być one potem przetwarzane przez zastosowanie mediów elektronicznych, co poszerza możliwości kreacyjne w czasie przeprowadzanych prób. Umiejętność świadomego opracowania powierzchni malarskiej w zakresie faktury, struktury i tekstury obrazu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie wszystkich prac malarskich wykonanych podczas semestru.
Literatura:	1. Max Doerner „Materiały malarskie i ich zastosowanie” 2. Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
Dodatkowe informacje:	kontakt: murfilla@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru