

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G27-I-2
Przedmiot:	<b>Podstawy grafiki warsztatowej</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	<b>Mosio Andrzej, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności rysunkowe.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Wykonanie rysunkowych projektów z uwzględnieniem graficznych środków wyrazu, takich jak: linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura, do realizacji tematów ćwiczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zwierzę - w technice suchej igły.</li> <li>2. rzeźba / pomnik - w technice akwaforty.</li> <li>3. Martwa natura / temat dowolny - w technice akwatinty.</li> </ol> <p>Obowiązują trzy prace graficzne o formacie matrycy A5.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie po trzy identyczne odbitki ze wszystkich matryc, właściwie sygnowanych i oprawionych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Catafal, C. Oliwa, „Techniki graficzne” Arkady, Warszawa 2004.</li> <li>2. A. Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa 1975</li> <li>3. J. Werner, Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki, PWN, Warszawa 1985.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	mosio.andrzej@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku</p> <p>02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej</p> <p>04W zna zagadnienia warsztatowe technik wklęsłodrukowych: suchej igły, akwaforty i akwatinty</p> <p>05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym</p> <p>07U opracowuje matryce w technice suchej igły oraz wykonuje trawienie matryc w technikach akwaforty i akwatinty</p> <p>08U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać</p> <p>09U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura)</p> <p>10K jest zdolny do efektywnej pracy twórczej przy projektowaniu i realizacji prac graficznych</p>