Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM14-I-1
Przedmiot:	**Metodologia badań pedagogicznych**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Białkowski Andrzej, dr**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobra znajomość zagadnień znajdujących się w polu badań pedagogiki i pedagogiki muzycznej. Nawyk systematycznej pracy i zamiłowanie do pogłębiania wiedzy poprzez samodzielna studiowanie literatury.
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • konsultacje • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Specyfika badań pedagogicznych i badań muzyczno-edukacyjnych. 2. Struktura procesu badawczego w naukach pedagogicznych. 3. Zmienne i ich wskaźniki. 4. Problemy i hipotezy badawcze. 5. Ilościowe i jakościowe badania pedagogiczne. 6. Metody badań w pedagogice i pedagogice muzycznej. 7. Metody ilościowe. Charakterystyka ogólne. 8. Metody sondażu diagnostycznego. 9. Metody eksperymentalne. 10. Metody obserwacyjne. 11. Metody jakościowe. Charakterystyka ogólna. 12. Obserwacja etnograficzna 13. Wywiad narracyjny i etnograficzny. 14. Metody biograficzne. 15. Badania historyczne i pedagogice i pedagogice muzycznej.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Obezność na zajęcia, pozytywnie zaliczone 2 sprawdziany pisemne.
Literatura:	1. Colwell R. (2006), *MENC Handbook of Research Methodoogies,* Oxford, New York, Oxford University Press. 2. Bauman T. (red.) (2013), *Praktyka badań pedagogicznych,* wyd. II, Kraków, Wydawnictw Impuls,. 3. Kemp A. (red.) (1997), *Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej,* Zielona Góra, Wydawnictwo WSP. 4. Kruger H.-H. (2007), *Metody badań w pedagogice,* Gdańsk, GWP. 5. Łobocki M. (2013), *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*, Kraków, Wydawnictwo Impuls. 6. Łobocki M. (2011), *Metody badań pedagogicznych,* wyd. XI, Kraków, Wydawnictwo Impuls. 7. Maszke A. W. (2008). *Metody i techniki badań pedagogicznych,* Rzeszów, Wydawnictwo URz. 8. Pilch T. (1995), *Zasady badań pedagogicznych*, wyd. II, Warszawa, Wyd. Żak

Modułowe efekty kształcenia:	01 Znajomość zasad prowadzenie badan muzyczno-edukacyjnych 02 Znajomość podstawowych metod i narzędzi stosowanych w badaniach muzyczno-edukacyjnych. 03 Znajomość technik opracowywania rezultatów badań ilościowych i jakościowych 04 Umiejętność tworzenie programów i realizowani badań muzyczno-edukacyjnych 05 Umiejętność stosowania w praktyce podstawowych narzędzi wykorzystywanych w badaniach muzyczno-edukacyjnych 06 Umiejętność ilościowego i jakościowego opracowania rezultatów badań 07 Skłonność do aktywnego poszukiwania rozwiązań problemów związanych z praktyką nauczania muzyki 08 Zainteresowanie praktyką badawczą w dziedzinie pedagogiki muzycznej