

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-2
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 36,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie semestru I. na poziomie zaawansowanym
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	• Treści programowe • Utrwalanie i pogłębianie umiejętności technicznych w utworach o wyższym stopniu trudności i większej wartości artystycznej. • Wykorzystanie umiejętności technicznych i wiadomości muzycznych w samodzielnym przygotowaniu utworów o wysokim stopniu trudności • Próba głębszej analizy intencji kompozytora oraz problemów wykonawczych. • Kształtowanie formy muzycznej na zasadzie reżyserii muzycznej. • Problemy pracy z zespołem • Łatwe utwory symfoniczne. Propozycje repertuarowe • J.Świder – Nokturn • Anonim – Oczy me miłe • S. Wiechowicz – Na glinianym wazoniku • L.van Beethoven – I Symfonia, cz. III Menuet • J. Haydn – Pory roku, <i>Jesień</i>, Nr 20-Tercet i chór • Nr 21- Recitativo • F. Schubert – VIII Symfonia <i>Niedokończona</i>, cz. I • Utwory z bieżącego repertuaru chóralnego
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie 7-8 utworów z zaplanowanego repertuaru, w tym: • dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dotyczących utworu i kompozytora; • z pamięci – dyrygowanie i śpiewanie głosu prowadzącego; • z nut – granie partytury na fortepianie, umiejętność poprawnego zaśpiewania każdego głosu oraz śpiewanie pionowe akordów (podawanie dźwięków). Na zaliczenie końcowe (z udziałem komisji) powtórzenie 5 utworów z przerobionego repertuaru i zadyrygowanie 3 wybranych przez studenta, komisję i nauczyciela.
Literatura:	Literatura dowolna dotycząca przygotowywanych utworów: kompozytora, formy, stylu, epoki
Dodatkowe informacje:	Kontakt e-mail: lucjan.jaworski@interface.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01 zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02 posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06 wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
------------------------------	--