

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2M09s-I-1 |
| Przedmiot: | Pracownia dyplomowa - malarstwo sztalugowe |
| Kierunek: | Malarstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Specjalność: | malarstwo sztalugowe |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 180,0 |
| Nauczyciel: | Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 9,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 180,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 25,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 15,0 Zapoznanie się z dostępnymi przejawami życia artystycznego, a w miarę możliwości czynny udział. |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Formalnie: posiadanie tytułu licencjata na kierunku <i>malarstwo, grafika, edukacja artystyczna w dziedzinie sztuk pięknych</i> lub podobnych. W praktyce, co najmniej dobre opanowanie warsztatu malarskiego i rysunkowego. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz |
| Zakres tematów: | W zasadzie wszystkie tematy malarskie (wszak są to studia II stopnia), a więc pejzaż, martwa natura, akt, postać, portret, scena rodzajowa, kompozycja tematyczna lub symboliczna itd. Tematy te mogą być realizowane jako tradycyjne obrazy, a więc jako malarstwo na płótnie, papierze, desce lub płycie np. pilśniowej, ale też <i>w technice własnej</i> , wymyślonej przez studenta właśnie do tej realizacji. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac |
| Warunki zaliczenia: | Ponieważ w pierwszym semestrze dąży się do wyłonienia koncepcji pracy dyplomowej warunkiem zaliczenia jest przedstawienie kilku (dwóch, trzech lub ewentualnie większej liczby) alternatywnych propozycji pracy dyplomowej. W sytuacji kiedy zainteresowania studenta są już od pewnego czasu skryształizowane, może to być jeden pomysł. Propozycje dzieł lub dzieła dyplomowe mogą być prezentowane w formie szkiców lub próbnych realizacji. Zestaw szkiców i projektów powinien być oryginalny a równocześnie adekwatny do ilości godzin zajęć przewidzianych w semestrze. Trudno oczekiwać realizacji w postaci 30 prac malarskich, ale dziesięć niewielkich szkiców to z pewnością zbyt mało aby uzyskać pozytywną ocenę. Ponieważ oczekuje się od studenta pracy samodzielnej i o ile to możliwe oryginalnej i osobistej szkice- projekty mogą mieć bardzo różną postać, możliwie najlepiej obrazującą kształt finalnej realizacji. Dopuszcza się więc projekty rysunkowe, malarskie, fotograficzne, wykonane w technice cyfrowej, montaż, a nawet makiety. ważnym elementem oceny będzie oryginalność prac, odpowiedni dobór środków warsztatowych i biegłość w zakresie posługiwania się wybranymi środkami. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Max Doerner, "Materiały malarskie i ich zastosowanie", Arkady, Warszawa, 1975 (inne wydania także) 2. Jerzy Werner, "Podstawy technologii malarstwa i grafiki", PWN, Warszawa, 1975 3. David Hocney, "Wiedza Tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów", Universitas, Kraków, 2006 4. Naomi Klein, "No Logo", Świat Literacki, Izabelin, 2004 |
| Dodatkowe informacje: | Praca dyplomowa, jakkolwiek wykonywana pod opieką promotora w większości wypadków jest pierwszą realizacją za jaką młody autor bierze osobistą odpowiedzialność i która powinna być emanacją jego postawy twórczej. Jest to z drugiej strony ostatni moment kiedy może liczyć na pomoc i poradę nauczyciela. Podejmując twórczość po zakończeniu studiów będzie zdany już tylko na siebie. Realizacja pracy dyplomowej ma być dowodem że jest na to gotowy. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.)</p> <p>02W identyfikuje miejsce malarstwa sztalugowego w kontekście innych dyscyplin artystycznych</p> <p>03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki</p> <p>04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności malarstwa</p> <p>05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa</p> <p>06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego</p> <p>07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości</p> <p>08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną</p> <p>09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu</p> <p>10U potrafi wykonywać dojrzałe prace malarskie w różnych technikach z zakresu malarstwa sztalugowego oraz przy wykorzystaniu technik pokrewnych</p> <p>11U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne</p> <p>12U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia)</p> <p>13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac</p> <p>14U przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze</p> <p>15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską</p> <p>17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości</p> <p>18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność</p> <p>19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne metody budowania obrazu malarskiego</p> <p>20U potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością</p> <p>21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie</p> <p>22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności</p> <p>23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych</p> <p>24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób</p> <p>25K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność</p> <p>26K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych</p> <p>27K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań</p> <p>28K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej</p> |
|-------------------------------------|---|