

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-I-1
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jakubek Zbigniew, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	1. Wymagany poziom gry reprezentowany przez dyplomanta szkoły muzycznej II stopnia, z wyraźnymi inklinacjami w kierunku muzyki jazzowej lub szeroko rozumianej rozrywkowej. 2. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 3. Umiejętność szybkiego postrzegania podstawowych składników akordów do septymy włącznie pod kątem stosowania przewrotów. 4. Umiejętność nazywania dźwięków akordów oznaczanych cyfrowo do "13" (tercdecyma) 5. Zdolność prostego harmonizowania zapisu prymki z opisem funkcyjnym.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Rozumienie podstaw harmonii, jako punktu wyjścia do poprawnego harmonizowania prymki. 2. Tworzenie harmonii czterogłosowej, jako uproszczonej formy skomplikowanej harmonii jazzowej 3. Tworzenie niezależnych planów faktury dla każdej z rąk (zagadnienia harmonicznoritmiczne). 4. Umiejętność tworzenia schematów harmonicznoritmicznych dla różnej estetyki wykonawczej - stylów muzyki. 5. Podstawy improwizacji w oparciu o pentatonikę i odmiany skali cały ton - półton.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Opracowanie trzech różnych tematów w semestrze, zróżnicowanych stylistycznie. 2. Podsumowanie pracowitości studenta i poczynionych postępów w semestrze. 3. Obecność na zajęciach.
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej. 2. J.Aebersold - The Real Book
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08K Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy