

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Harmonia jazzowa	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Specjalność:	muzyka rozrywkowa	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jakubek Zbigniew, dr	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Znajomość podstaw harmonii z uwzględnieniem praktycznego zastosowania budowania akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny	
Zakres tematów:	Praca w grupie: Proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii. Harmonizowanie (uzupełnianie składnikami) głosów skrajnych. Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do żądanej ilości głosów w polifonii. Indywidualnie: Harmonizowanie zadanej linii melodycznej w oparciu o (maksymalnie) czterogłosową harmonię. Własne opracowanie harmonii i akompaniamentu do jednego z trzech zasugerowanych tematów muzycznych.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac	
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 3. Bogdan Hołownia - O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady 2012	
Modułowe efekty kształcenia:	01 • ma wiedzę o budowie akordów w muzyce jazzowej 02 • ma wiedzę o skalach modalnych 03 • zna zasady łączenia akordów i alteracji składników 04 • zna nazewnictwo akordów (funkcji) 05 • potrafi harmonizować prostą linię melodyczną w formie pisemnej i praktycznej (wykonanie na fortepianie) 06 • potrafi przyporządkować skale do akordu 07 • wykazuje kreatywność w zastosowaniu rozwiązań harmoniczych 08 • racjonalnie ocenia własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy	