

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J5-II-4
Przedmiot:	Harmonia jazzowa i pop music
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jakubek Zbigniew, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość harmonii z uwzględnieniem praktycznego stosowania budowy akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej, prowadzenia głosów w polifonii w oparciu o konkretny zapis funkcyjny. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • pokaz • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Praca w grupie: proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii. Harmonizowanie głosów skrajnych. Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do zadanej ilości głosów w polifonii. Indywidualnie: Harmonizowanie zadanej linii melodycznej w pięciogłosowym układzie "millerowskim". Egzamin końcowy w formie prezentacji własnego opracowania harmonii i akompaniamentu jednego z wcześniej podanych tematów. Dodatkowo losowanie akordu w postaci zapisanego symbolu z dodatkowymi składnikami i napisanie go na pięciolonii.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Kryteria zaliczenia: 1. Prace w semestrze - jakość poszczególnych pisemnych prac studenta. 2. Praca w semestrze - aktywność w grupie w trakcie ćwiczeń przy fortepianie w ramach zajęć grupowych. 3. Forma odpowiedzi na wylosowane przez studenta pytania. 4. Obecność na zajęciach w semestrze.
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 (w części będącej rozszerzeniem wydawnictwa z 2009 - "Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej 2009) 3. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna strukturę akordów (trój-, cztero-, pięcio-, i sześciogłosów) 02W Posiada wiedzę o skalach 03W Zna zasady łączenia akordów 04U Potrafi harmonizować linię melodyczną w formie pisemnej 05U Posiada umiejętność praktycznego harmonizowania linii melodycznej (wykonanie na fortepianie) 06U Potrafi przyporządkować skale do akordu 07K Wykorzystuje swą wiedzę i umiejętności w realizacji zadań harmonicznch 08K Potrafi sprawdzić w praktyce efekty swych działań teoretycznych 09K Potrafi racjonalnie ocenić własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy i szlifowania umiejętności