

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J5-w-l-2
Przedmiot:	Harmonia jazzowa i pop music
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jakubek Zbigniew, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstaw zasad muzyki w tym: budowania interwałów, akordów, podstawowych skal.
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • prelekcja • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Podstawowe informacje dotyczące różnic wynikających z zastosowania harmonii w muzyce klasycznej i jazzowej. Podstawy budowy akordów w oparciu o ciąg tercjowy do siedmiodźwięków włącznie. Informacje dotyczące podstaw i zasad alteracji składników. Poprawne nazewnictwo funkcji jak również składników włącznie z ich alterowaną postacią.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	1. Forma odpowiedzi na wylosowane przez studenta pytania. 2. Obecność na zajęciach w semestrze.
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 (w części będącej rozszerzeniem wydawnictwa z 2009 - "Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej 2009) 3. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna strukturę akordów (trój-, cztero-, pięcio-, i sześciodźwięków) 02W Posiada wiedzę o skalach 03W Zna zasady łączenia akordów 04U Potrafi harmonizować linię melodyczną w formie pisemnej 05U Posiada umiejętność praktycznego harmonizowania linii melodycznej (wykonanie na fortepianie) 06U Potrafi przyporządkować skale do akordu 07K Wykorzystuje swą wiedzę i umiejętności w realizacji zadań harmoniczných 08K Potrafi sprawdzić w praktyce efekty swych działań teoretycznych 09K Potrafi racjonalnie ocenić własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy i szlifowania umiejętności