

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM7-I-2
Przedmiot:	Improwizacja
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rakowska Elżbieta, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Swobodne posługiwanie się klawiaturą fortepianową - Znajomość różnych rodzajów akompaniamentu
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Kontynuacja nauki akompaniamentu do pieśni, piosenek i form tanecznych - Cechy charakterystyczne tańców epoki baroku, polskich tańców narodowych i tańców latynoamerykańskich / samba, cha-cha, tango / - Tworzenie form cyklicznych: temat z wariacjami, suita / barokowa, folklorystyczna i taneczna / - Wykorzystanie imitacji w tworzeniu akompaniamentu oraz w formach polifonicznych/ inwencja / - Swobodne improwizacje melodyczno- harmoniczno- formalne/ podany materiał dźwiękowy, sugestie graficzne, wyobrażenia, określone nastroje /
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Studenta obowiązuje: - Utworzenie akompaniamentu do podanych pieśni wraz z transpozycją - Improwizowanie tematu z wariacjami, suity barokowej, suity tańców polskich i 2 tańców latynoskich - improwizacja wskazanych nastrojów w dowolnej formie muzycznej
Literatura:	1. Mozart W.A. : Wariacje na temat piosenki francuskiej na fortepian, 2. Bach J.S. : Małe Preludia, Inwencje dwu - i trzygłosowe PWM, Kraków 1973 3. Wacholc M.: Śpiewnik polski, WSiP, Warszawa 1991 4. Smoczyńska U. Jakóbczak-Drażek K. : Muzyka i my (klasy 4,5,6) WSiP. Warszawa 2001

Modułowe efekty kształcenia:	01 Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych 02 Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego 03 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej 04 Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi 05 Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych 06 Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych 07 Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej 08 Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji 09 Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1) 01,02,03 - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 2) 04,06, 08 - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń 3) 05, 07,09 - weryfikacja na podstawie prac wybranych na zaliczenie