

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Gumiela Mariusz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe
Zakres tematów:	1. Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) z dodaną sekstą, ewentualnie dodaną noną, zna kadencje II-V-I 2. Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, skalę cygańską, zmniejszoną (cały ton- półton oraz półton- cały ton), całotonową, odmiany skali bluesowej. 3. Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.) 4. Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym 5. Posiada umiejętności związane z wyklaskaniem ćwiczeń rytmicznych 1-głosowych w metrum prostym i złożonym regularnym 6. Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z taśmy: partię wybranych instrumentów solowych oraz wokalu.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Umie prawidłowo rozpoznać i zapisać interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) • Umie zaśpiewać interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) • Umie zapisać od prostych do bardziej skomplikowanych struktur melodyczno- rytmicznych (od krótkich 2-taktowych motywów do 8- 12 taktowych melodii) w oparciu o poznane skale • Umie wyklaskać w różnym tempie ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe w metrum prostym i złożonym regularnym • Umie zapisać ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe w metrum prostym i złożonym regularnym
Literatura:	1. J.K. Lasocki - Solfeż I i II 2. M. Wacholc- Czytanie nut głosem I-III 3. M. Reznik- Dyktanda muzyczne 4. W.K. Olszewski- Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej 5. W.K. Olszewski- Sztuka improwizacji jazzowej
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, trójdźwięki z dodaną sekstą i septymą (małą i wielką), ewentualnie dodaną noną, decymą czy duodecymą, akordy kwartowe, oraz akordy „suspend” 02 Zna tonacje kadencji II-V-I, oraz substytuty akordowe 03 Zna i rozpoznaje ze słuchu „ciąg harmoniczny” (tonacje) na podstawie wybranych standardów jazzowych. 04 Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, skalę cygańską, zmniejszoną (cały ton- półton oraz półton- cały ton), całotonową, odmiany skali bluesowej. 05 Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.) 06 Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym, po bardziej skomplikowane metra nieregularne na podanych melodiach(standardach pop-jazzowych.) 07 Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z taśmy: partię wybranych instrumentów solowych, 08 Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej w wersji od instrumentów solo po sextet jazzowy oraz większych składów, w tym big bandu