

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Kształcenie słuchu
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Gumiela Mariusz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	• Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) z dodaną sekstą, ewentualnie dodaną noną, zna kadencje II-V-I • Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, całotonową, odmiany skali bluesowej. • Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.) • Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym • Posiada umiejętności związane z wyklaskaniem ćwiczeń rytmicznych 1-głosowych w metrum prostym i złożonym regularnym • Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z taśmy: partię wybranych instrumentów solowych oraz wokalu.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe
Zakres tematów:	• Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) z dodaną sekstą, ewentualnie dodaną noną, zna kadencje II-V-I • Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, całotonową, odmiany skali bluesowej. • Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.) • Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym • Posiada umiejętności związane z wyklaskaniem ćwiczeń rytmicznych 1-głosowych w metrum prostym i złożonym regularnym • Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z taśmy: partię wybranych instrumentów solowych oraz wokalu.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Umie prawidłowo rozpoznać i zapisać interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) Umie zaśpiewać interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) Umie zapisać od prostych do bardziej skomplikowanych struktur melodyczno-rytmicznych (od krótkich 2-taktowych motywów do 8- 12 taktowych melodii) w oparciu o poznane skale Umie wyklaskać w różnym tempie ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe w metrum prostym i złożonym regularnym Umie zapisać ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe w metrum prostym i złożonym regularnym

Literatura:	J.K. Lasocki - Solfeż I i II M. Wacholc- Czytanie nut głosem I-III M. Reznik- Dyktanda muzyczne W.K. Olszewski- Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej W.K. Olszewski- Sztuka improwizacji jazzowej
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, trójdźwięki z dodaną sekstą i septymą (małą i wielką), ewentualnie dodaną noną, decymą czy duodecymą, akordy kwartowe, oraz akordy „suspend” 04 Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, skalę cygańską, zmniejszoną (cały ton- półton oraz półton- cały ton), całotonową, odmiany skali bluesowej. 05 Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.) 06 Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym, po bardziej skomplikowane metra nieregularne na podanych melodiach(standardach pop-jazzowych.) 07 Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z taśmy: partię wybranych instrumentów solowych,