

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Kształcenie słuchu</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Kształcenie słuchu
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Gumiela Mariusz, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką)</li> <li>Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, skalę cygańską, zmniejszoną (cały ton- półton oraz półton- cały ton), całotonową, odmiany skali bluesowej.</li> <li>Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.)</li> <li>Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym</li> <li>Posiada umiejętności związane z wyklaskaniem ćwiczeń rytmicznych 1-głosowych w metrum prostym i złożonym regularnym</li> <li>Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie</li> </ul>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia przedmiotowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką)</li> <li>Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, skalę cygańską, zmniejszoną (cały ton- półton oraz półton- cały ton), całotonową, odmiany skali bluesowej.</li> <li>Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.)</li> <li>Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym</li> <li>Posiada umiejętności związane z wyklaskaniem ćwiczeń rytmicznych 1-głosowych w metrum prostym i złożonym regularnym</li> <li>Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>końcowe zaliczenie ustne</li> <li>obecność na zajęciach</li> <li>ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>praca semestralna</li> <li>zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Umie prawidłowo rozpoznać i zapisać interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką)</p> <p>Umie zaśpiewać interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką)</p> <p>Umie zapisać od prostych do bardziej skomplikowanych struktur melodyczno- rytmicznych (od krótkich 2-taktowych motywów do 8- 12 taktowych melodii) w oparciu o poznane skale</p> <p>Umie wyklaskać w różnym tempie ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe w metrum prostym i złożonym regularnym</p> <p>Umie zapisać ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe w metrum prostym i złożonym regularnym</p>
Literatura:	<p>J.K. Lasocki - Solfeż I i II</p> <p>M. Wacholc- Czytanie nut głosem I-III</p> <p>M. Reznik- Dyktanda muzyczne</p> <p>W.K. Olszewski- Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</p> <p>W.K. Olszewski- Sztuka improwizacji jazzowej</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, trójdźwięki z dodaną sekstą i septymą (małą i wielką), ewentualnie dodaną noną, decymą czy duodecymą, akordy kwartowe, oraz akordy „suspend”</p> <p>04 Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, skalę cygańską, zmniejszoną (cały ton- półton oraz półton- cały ton), całotonową, odmiany skali bluesowej.</p> <p>05 Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.)</p> <p>06 Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym, po bardziej skomplikowane metra nieregularne na podanych melodiach( standardach pop-jazzowych.)</p> <p>07 Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z taśmy: partię wybranych instrumentów solowych,</p>
-------------------------------------	---