

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J14-II-3
Przedmiot:	Podstawy improwizacji
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Stefankiewicz Marek, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych form muzycznych znajomość skal muzycznych Podstawy techniki gry na instrumencie
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny
Zakres tematów:	- Podstawowe formy muzyczne i ich analiza - Rodzaje skal muzycznych i sukcesywne ich poznawanie - Analiza zależności harmonii i skali - Rola poszczególnych elementów muzyki (rytm, harmonia, melodia) w improwizacji - Analiza kadencji muzycznych
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. J. Ignaszak, " Podstawy improwizacji", wyd. ILJA 2. Aktualne pozycje z literatury przedmiotu (wokalistyka i instrumentalistyka)
Dodatkowe informacje:	Podczas zajęć w semestrze zimowym student ma za zadanie poznać i analizować utwory pod względem brzmień harmonicznym. Ta wiedza pozwala w dalszej kolejności na określenie związku motywów tematycznych z odpowiednią skalą muzyczną i harmonią. W semestrze zimowym student powinien opanować zasady budowy podstawowych skal w muzyce klasycznej oraz skali bluesowej i jej odmian stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Znajomość podstawowych skal jazzowych we wszystkich tonacjach (skala bluesowa, progresja II-V-I, skala cały ton-ploton) 02W Znajomość najczęściej występujących połączeń harmonicznym w standardach jazzowych 03W Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej 04U Operowanie skalą bluesową i progresją II-V-I we wszystkich tonacjach 05U Improwizowanie w oparciu o harmonię chorsu 06U Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej 07K Wykształcenie umiejętności samooceny 08K Świadomość poziomu wiedzy 09K Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej