

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rekiel-Zezula Marlena, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów uczenia.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - konsultacje - metoda przypadków - metody nauczania czynności ruchowych - objaśnienie lub wyjaśnienie - opowiadanie - pokaz
Zakres tematów:	- Sztuka poruszania się w różnych stylach muzycznych - Szybkie, sprawne i zrozumiałe odczytanie tekstu nutowego właściwego utworowi w możliwie krótkim czasie - Realizacja wyciągów fortepianowych - Płynna realizacja obrazu graficznego tekstu muzycznego - Zwracanie uwagi na takie elementy muzycznego wyrazu jak: frazowanie, dynamika, rodzaj dźwięku, tempo - Współpraca z drugim muzykiem - Wsluchiwanie się w partię partnera i reagowanie na nią podczas występu estradowego - Kształtowanie i rozwijanie poczucia wspólnego odczuwania czasu muzycznego oraz odpowiednich proporcji między partnerami - Kontrolowanie i zrozumienie zasad gry zespołowej - Ogarnianie dostępnego dla oka pola widzenia - Kierunek czytania nut horyzontalny i wertykalny
Forma oceniania:	zaliczenie praktyczne
Literatura:	- Fr. Chopin - Pieśni M. Karłowicz - Pieśni H. Wieniawski - Dudziarz, Kujawiak, Obertas J. Haydn - Koncert skrzypcowy d-moll - Strokosz-Michalak - Gram a vista na fortepianie - Popowa - Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego. Materiały pomocnicze dla nauczycieli.
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot: Zna style muzyczne i potrafi tę wiedzę wykorzystać 02 Ma podstawową wiedzę na temat możliwości innych instrumentów 03 Szybko, sprawnie i w zrozumiały sposób potrafi odczytać tekst nutowy 04 Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05 Potrafi współpracować z partnerem podczas występu estradowego 06 Potrafi podchodzić analitycznie do realizacji akompaniamentu 07 Potrafi opanować treść podczas publicznych występów 08 Potrafi wykorzystać umiejętność akompaniowania i czytania a vista w pracy zawodowej 09 Kontroluje i rozumie zasady gry zespołowej