

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-III-6
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student jest przygotowany do wykonania recitalu dyplomowego zawierającego utwory z następujących form stylistycznych: standard jazzowy forma afro-kubańska forma brazylijska forma w stylistyce funk lub fusion ballada jazzowa
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Doskonalenie form improwizacji na bazie standardu jazzowego i formy otwartej. Wybór materiału muzycznego i sposobów realizacji w procesie przygotowawczym do egzaminu licencjackiego
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca dyplomowa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Prezentacja programu egzaminu licencjackiego: standard jazzowy forma afro-kubańska forma brazylijska forma w stylistyce funk lub fusion ballada jazzowa
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Chester- New breed II, 2. Stanton Moore- Take it to the street, 3. H. Hernandez- Funkying the clave
Dodatkowe informacje:	W procesie dydaktycznym, w 3- letnim okresie zdobywania wiedzy i umiejętności, student doskonali warsztat w zakresie płynności przebiegu metryczno-rytmicznego, brzmienia instrumentu, traktowania 4 głosowego instrumentu /ensembli/ jako całości w celu dochodzenia do efektów artystycznych w grze na zestawie jazzowym. Ewentualna dalsza edukacja, na poziomie magisterskim koncentrowałaby się na grze koncepcyjnej, nacechowanej rysem indywidualnym i dochodzeniem do perfekcji zarówno warsztatowej jak i stylistycznej

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08K Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>03W, 04W, 06U - weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05U, 07U, 08K - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego</p>