

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-III-5
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada umiejętność operowania środkami wykonawczymi w realizacji materiału muzycznego w stylistyce jazzowej, brazylijskiej, afro-kubańskiej, fusion, zarówno w akompaniamencie jak i grze solowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Swobodne operowanie środkami wyrazu w ramach stylistyki jazzowej oparte na dobrym timingu i elementach uzupełniających - akcentach, wypełnieniach, dopowiedzeniach, krótkich frazach
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Prezentacja programu - utworów opracowanych w zespole w metrum 5/4, 7/4 i stylistyce fusion
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Standardy jazzu mainstreamowego i nowoczesnego grane w różnych tempach, utwory w stylistyce brazylijskiej, afro-kubańskiej, ballada jazzowa 2. Stanton Moore- Take it to the street 3. G. Chester- New Breed I 4. J. Riley - The art of bop drumming
Dodatkowe informacje:	Praca nad formowaniem kompozycji w formie logicznej, klarownej wypowiedzi opartej na czytelnie zarysowanym motywie i budowaniu ekspresji wyrazowej rozwijanych w kolejnych chorusach. Umiejętność stosowania różnic sonorystycznych w ramach budowy formalnej utworu
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08K Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	02W, 03W, 06U - weryfikacja na podstawie ćwiczeń 04U, 05U- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego