

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM35a-II-3
Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Garwoliński Karol, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja
Zakres tematów:	• Sztuka współpracy z drugim instrumentalistą bądź śpiewakiem • Umiejętność czytania a'vista • Poznanie podstawowych możliwości innych instrumentów • Umiejętność świadomego współdziałania z solistą • Umiejętność elastycznego reagowania na interpretację partnera • Rozwijanie umiejętności wykonywania utworów kameralnych we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie jednego utworu z solistą instrumentalnym lub wokalnym. Przeczytanie a'vista krótkiego utworu.
Literatura:	1. B. Romaniszyn - Dawne arie włoskie 2. H. Dulikowski - Materiały z sesji naukowej, Łódź, 2005, Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty. 3. Fr. Chopin - Życzenie 4. T. Jamry, K. Bacewicz - Mała antologia skrzypcowa 5. A. Vivaldi - Koncert skrzypcowy a-moll
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Zna style muzyczne i potrafi tę wiedzę wykorzystać 02W Ma podstawową wiedzę na temat możliwości innych instrumentów 03U Szybko, sprawnie i w zrozumiały sposób potrafi odczytać tekst nutowy 04U Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05U Potrafi współpracować z partnerem podczas występu estradowego 06U Potrafi podchodzić analitycznie do realizacji akompaniamentu 07U Potrafi opanować treść podczas publicznych występów 08U Potrafi wykorzystać umiejętność akompaniowania i czytania a vista w pracy zawodowej 09K Kontroluje i rozumie zasady gry zespołowej