

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM3-II-4
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 15,0 Korekta prac kontrolnych studentów, przygotowanie materiałów dydaktycznych, kart pracy, zadań fonograficznych, materiałów nutowych
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Opanowanie umiejętności słuchowych przewidzianych programem nauczania I, II, III semestru
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Kontynuacja zadań i utrwalanie umiejętności z poprzednich semestrów z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów. 1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznym, granych na fortepianie i z CD. 2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w przewrotach w górę i w dół, granych na fortepianie i z CD 3. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 4 znaków - linearnie i pionowo. 4. Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem grupy (3-, 4- głosowych) 5. Śpiewanie kanonów (2-4 głosowych) 6. Rozpoznawanie i śpiewanie D7, D9, podstawowych kadencji, we wszystkich postaciach w poznanych tonacjach. 7. Zapis melodii z pamięci; popularnych i z literatury muzycznej, wykonywanych na fortepianie i z CD. 8. Zapis jednego głosu z wielogłosem, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej. 9. Realizacja rytmów 1- głosowych i prostrzych wielogłosowych z grupami charakterystycznymi: rytmy punktowane, synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy, z ostinatem rytmicznym. 10. Zapis przykładów rytmicznych 1- i 2- głosowych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD. 11. Realizacja piosenek dziecięcych i młodzieżowych z wykorzystaniem rytmiki, melodyki w zadaniach słuchowych. 12. Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków klasycznej i rozrywkowej.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne • śródsesemestralne ustne kolokwia
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność na zajęciach, aktywna realizacja zadań słuchowych i głosowych na zajęciach. Zaliczenie zaleconych przez wykładowcę zadań głosowych, np.: śpiewania gam, interwałów, akordów, czytania nut głosem ćwiczeń 1-, i wielogłosowych, śpiewanie pionowe, realizacja zadań rytmicznych, harmonicznym, transpozycji itp). Pozytywne zaliczenie 2 kolokwium pisemnych o zróżnicowanym zakresie zadań (tym końcowego egzaminu) wcześniej realizowanych na zajęciach (np.: rozpoznawanie struktur interwałowych, akordowych, rytmów, melodii z pamięci, korekty błędów rytmicznych, wysokościowych i harmonicznym - realizowanych na fortepianie lub z CD).

Literatura:	Wybrane pozycje: 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz. I, Kraków 1994. 2. Dobrowolska D. Dyktanda muzyczne, cz.1., Kraków (wydanie dowolne). 3. Targońska I., <i>Ćwiczenia pamięci muzycznej</i>, Warszawa 1999. 4. Sołtysik W. (red.), <i>Kanony - antologia</i>, WSiP 1998. 5. Anczykowska -Wysocka W., Dopierała D., Głowacki E., Pinczak A., Szyszko R., Świercz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, Gdańsk 2011, 6. Passent A., Borkowski J., <i>Wielki śpiewnik A.Osieckiej</i>, Kraków 2006, wybrane pozycje. 7. Nagrania CD muzyki filmowej, popularnej, klasycznej - analiza słuchowa elementów - wybór osoby prowadzącej lub propozycje studentów. 8. Teksty utworów realizowanych na zajęciach z dyrygowania, nuty - nagrania dostępne. Materiał dobiera osoba prowadząca zajęcia według potrzeb do realizacji ćwiczeń.
Dodatkowe informacje:	Przedmiot typowo praktyczny, wymagający systematycznej pracy na zajęciach i w domu. Zdobyte umiejętności słuchowe są podstawą realizacji wielu zadań na innych przedmiotach muzycznych.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktycznym, słuchowym rozpoznawaniu i zapisie interwałów, akordów, gam majorowych i minorowych, skal z poza systemu dur – moll, różnych rodzajów rytmów oraz melodii. 02U Posiada umiejętność czytania nut głosem solmizacją i literami. 03U Rozpoznaje słuchowo i zapisuje interwały proste i złożone, akordy 3- i 4- dźwiękowe, schematy rytmiczne, melodie, skale, struktury harmoniczne. 04U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, rozwijać umiejętności słuchowe aktywnie uczestnicząc w zajęciach i realizując zadania domowe 06U Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki przy odczytywaniu utworów głosem i analizie słuchowej. 07K Posiada umiejętność oceny realizacji ćwiczeń słuchowych wykonywanych samodzielnie i przez inne osoby.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02U - sprawdziany słuchowe, praktyczna realizacja zadań - czytanie nut głosem, realizacja rytmów, zadań ustnych (śpiewanie trójdźwięków, D7 z rozwiązaniem, wzorów progresji). 03U, 04U - kolokwia pisemne - zapis dyktand słuchowych, zadań rytmicznych, melodycznych, wzorów progresji, rozpoznawanie i zapis symbolami przestrznych kadencji. 05U, 06U, 07K - dyskusja na zajęciach, ocena wykonania swojego i kolegów, zadania korekty błędów.