

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM4-II-3
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ugruntowany materiał z poprzednich semestrów.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Dominanta septymowa • rozwiązania prawidłowe i swobodne tercji i septymy. 2. Dominanta septymowa bez prymy • dwojenie składników akordu, • przewroty - rozwiązania. 3. Dominanta nonowa: • rozwiązania, dwojenie kwinty w trójdźwięku bez przewrotu, • użycie ukośnego brzmienia półtonu. 4. Dominanta nonowa bez prymy: • przewroty, dwojenie tercji w trójdźwięku, • użycie ukośnego brzmienia półtonu. 5. Opóźnienia pojedyncze i podwójne w trójdźwiękach triady. 6. Trójdźwięki poboczne na II, III, VI, VII stopniu gamy.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Kolokwium pisemne z przerobionego materiału (trzy - cztery prace), obecność i aktywność na zajęciach.
Literatura:	1. Dobrowolski Andrzej, <i>Metodyka nauczania harmonii</i>, Kraków 1967 r. PWM 2. Sikorski Kazimierz, <i>Harmonia T. I</i>, Kraków 1984 r. PWM 3. Sikorski Kazimierz, <i>Harmonia. Zbiór ćwiczeń i przykładów</i>, Kraków 2002 r. PWM 4. Targosz Jacek, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 2004 r. PWM 5. Wesółowski Franciszek, <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczych</i>, Kraków 1992 r. PWM
Dodatkowe informacje:	Ćwiczenia z przedmiotu realizowane są w oparciu o oznaczenie funkcyjne, harmonizację melodii i realizację basu cyfrowanego.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll 02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej. 03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne 04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych. 05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznch. 07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmonicznch stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych. 08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne 09K Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych
-------------------------------------	--