

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM4-I-1
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu budowy interwałów, triady harmonicznego, pokrewieństwa tonacji w systemie funkcyjnym (koła kwintowe), znajomość zapisu nutowego w kluczach muzycznych.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Zagadnienia wstępne wprowadzające do nauki harmonii: • podstawy akustyczne harmonii tonalnej; • tonalność, skala, gama, akord, trójdźwięk. 2. Triada harmoniczna i trójdźwięk bez przewrotu. • stosunki między trójdźwiękami triady • układy akordów • sposoby łączenia akordów • oznaczenia funkcyjne i tworzenie konstrukcji harmonicznego • harmonizacja melodii z wykorzystaniem trójdźwięków triady • powtarzanie akordu
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Kolokwium pisemne z przerobionego materiału (minimum dwa zadania), obecność i aktywność na zajęciach.
Literatura:	1. Sikorski Kazimierz, <i>Harmonia Tom I</i>. Kraków 1984 r. PWM 2. Sikorski Kazimierz, <i>Harmonia. Zbiór ćwiczeń i przykładów</i>. Kraków 2002 r. PWM 3. Targosz Jacek, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>. Kraków 2004r. PWM 4. Wesołowski Franciszek, <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznego</i>, Kraków 1992 r. PWM 5. Dobrowolski Andrzej, <i>Metodyka nauczania harmonii</i>, Kraków 1967 r. PWM
Dodatkowe informacje:	Ćwiczenia z przedmiotu realizowane są w oparciu o oznaczenie funkcyjne, harmonizację melodii i realizację basu cyfrowanego.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll 02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej. 03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmonicznego 04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmonicznego oryginalnych tekstów nutowych. 05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznego. 07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmonicznego stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych. 08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne 09K Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych