

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość zagadnień z semestru I/2
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Granie na fortepianie utworów z bieżącego repertuaru przedmiotu dyrygowanie 2. Analiza partytury pod względem wykonawczym 3. Umiejętność rozpoznawania stylu danego utworu 4. Umiejętność zapisu wyciągu fortepianowego w układzie dwuręcznym 5. Umiejętność odczytywania partii instrumentów transponujących oraz partii wokalnych i instrumentalnych zapisanych w kluczach z grupy C 6. Umiejętność odnajdywania wątków tematycznych 7. Czytanie partytur na kwartet smyczkowy i małą orkiestrę symfoniczną
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Aktywny udział w ćwiczeniach</p> <p>Znajomość zasad transpozycji instrumentów w różnych strojach</p> <p>Umiejętność czytania w kluczach z grupy C</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Bury - Technika czytania partytur 2. F. Wesołowski - Zasady muzyki 3. S. Wiechowicz - Ćwiczenia w starych kluczach 4. H. Piliczowa - Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02 Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03 Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04 Analizuje partytury pod względem formalnym 05 Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06 Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07 Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08 Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09 Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10 Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11 Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 05, 07, 09 2. Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 02, 03, 08, 10 3. Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 01, 04, 06, 11