

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Czytanie partytur</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Umiejętność grania na fortepianie na poziomie szkoły podstawowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do przedmiotu Czytanie partytur</li> <li>2. Rodzaje partytur z uwagi na skład wykonawczy</li> <li>3. Partytury na zespół o głosach równych – realizacja na fortepianie</li> <li>4. Tenor jako głos transponujący – realizacja na fortepianie</li> <li>5. Wdrażanie do czytania w kluczach z grupy C,</li> <li>6. Czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii</li> <li>7. Czytanie głosem wybranych współbrzmień harmonicznym</li> <li>8. Wprowadzenie do pracy przy użyciu kamertonu</li> <li>9. Podawanie dźwięku z kamertonu w wybranych fragmentach partytury</li> <li>10. Realizacja na fortepianie partytur o fakturze polifonizującej</li> <li>11. Opracowanie i wykonanie partytur zgodnie ze wszystkimi informacjami w niej zawartymi</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Umiejętność realizacji na fortepianie łatwych pieśni wielogłosowych á cappella
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Bury - Technika czytania partytur</li> <li>2. F. Wesółowski - Zasady muzyki</li> <li>3. H. Piliczowa - Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń</li> <li>4. K. Lasocki - Z pieśnią</li> <li>5. J.S.Bach - Chorały</li> <li>6. pieśni przewidziane w programie zajęć dyrygowania, chóru oraz zespołu wokalnego</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur</li> <li>02 Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury</li> <li>03 Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów</li> <li>04 Analizuje partytury pod względem formalnym</li> <li>05 Odtwarza na fortepianie zapis partytury</li> <li>06 Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze</li> <li>07 Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną</li> <li>08 Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur</li> <li>09 Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury</li> <li>10 Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury</li> <li>11 Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami</li> </ol>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

1. Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 05, 07, 09
2. Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 02, 03, 08, 10
3. Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 01, 04, 06, 11