Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	**Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	flet poprzeczny
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Karpińska Elżbieta, mgr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie w stopniu średnio zaawansowanym.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe

Zakres tematów:	1.Kontynuacja nauki gry na instrumencie, utrwalanie nabytych umiejętności. a.wyjaśnienie znaczenia prawidłowej postawy, zadęcia,aplikatury w praktycewykonawczej b.umiejętność kontroli tych elementów 2.Rozszerzanie znajomości literatury fletowej. a.utwory zróżnicowane stylistycznie b.rola kadencji w koncercie c.muzyka jako forma wypowiedzi artystycznej 3.Muzyka XXI wieku. a.zapis nutowy utworu współczesnego b.zapoznanie się ze współczesnymi technikami wykonawczymi c.samodzielna interpretacja utworu 4.Kontynuacja tematu. Ćwiczenia na wybranych przykładach. a.relacja : zapis i wykonanie b.poprawne odczytanie intencji kompozytora c.dowolność interpretacji 5.Doskonalenie czytania nuta'Vista, jako elementu niezbędnego wprzyszłejpracy zawodowej a.koncentracja nad tekstem b.czytanie wszystkich informacji zawartych w tekście muzycznym c.umiejętność wykorzystania otrzymanej wiedzy ipotencjału umiejętności w realizacji dzieła muzycznego 6.Rozszerzanie umiejętności i biegłości technicznej a.wprowadzanie nowych ćwiczeń rozwijającychmożliwości manualne b.systematyka pracyi dbałość o czytelność tekstu nutowego c.układ rąk i aplikatura, elementy niezbędne doosiągnięcia zadowalających rezultatów 7.Piękno w muzyce i sposób jego przedstawiania. a.muzyka mową dźwięków b.dbałość o estetykę wszystkich elementów składowych warsztatu gry. 8.Kontynuacja tematu .Szukanie nowych pomysłów ekspresji wutworach. a.rozbudzenie wrażliwości muzycznej b.wyobraźnia jako podstawawykonawstwaartystycznego 9.Wibracja jako element różnicowania kolorystyki brzmieniowej utworu. a.przedstawienie różnych sposobów wibracji dźwięku b.zależność między amplitudą wychyleń wysokościdźwięku, a ich częstotliwością. c.możliwościzastosowania jej w praktyce wykonawczej. 10.Metody utrwalaniawiedzy i umiejętności w prezentacjiwybranych utworów. a.systematyka pracy b.dbałość o estetykę ćwiczenia i pozyskiwanych efektów 11.Kontynuacja tematu . Dbałość o walory estetyczne wykonywanych utworów , pod kątem przygotowania dosamodzielnej prezentacji. 12.Koncentracja i opanowanie w procesie prezentacji utworów, jako wykładnik przyswojonej wiedzy i posiadanych umiejętności
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne

Literatura:	1. E. Towarnicki: Szkoła na flet z.I , PWM, Kraków 2. F. Tomaszewski : Wybór etiud na flet z. I , PWM, Kraków 3. F. Veste : 125 easy classical studiem for flute Universal Edition 4. G.F. Haendel.6 sonat na flet. 5. C. Stamitz: koncert na flet G
Dodatkowe informacje:	Nauka przedmiotu kończy się pokazem praktycznym na ocenę.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie