SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M11-I-2
Przedmiot:	**Struktury wizualne**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Pawlak Małgorzata, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Ogólna wrażliwość plastyczna, wyczucie formy i kompozycji, prawidłowe widzenie barwne i przestrzenne, umiejętności rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie, znajomość i umiejętność posługiwania się podstawowymi materiałami plastycznymi, otwartość na zdobywanie wiedzy, kreatywność, opanowanie wiedzy z pierwszego semestru.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	W drugim semestrze studenci realizują dwa ćwiczenia. Pierwsze, polega na zaprojektowaniu i wykonaniu obiektu 3D (rzeźby, instalacji, asamblażu) w którym relacja morfologii i struktury typowa dla obiektów znanych ze świata realnego zostaje zakłócona na zasadzie nieoczywistego kontrastu, w celu wykreowania nowych jakości wizualnych i nowego potencjału znaczeniowego. Celem zadania jest wykorzystanie zdobytej w pierwszym semestrze wiedzy na temat psychologicznych mechanizmów stojących za rozpoznawaniem obiektów (poprzez podświadomą analizę ich morfologii i struktury) do wykreowania artystycznej formy, będącej nośnikiem zadeklarowanych przez studenta treści. Dziełu towarzyszy krótki objaśniający opis. Projektując, pamiętać należy o staranności wykonania, realistycznym podejściu do planowania rozwiązań technologicznych, postawieniu sobie pytań kluczowych dla procesu kreacji artystycznej: CO?, JAK? i PO CO?. Celem drugiego ćwiczenia jest zrozumienie mechanizmów percepcyjnych umożliwiających człowiekowi widzenie przestrzenne. Ich znajomość jest kluczowa dla zdobycia umiejętności budowania wrażenia głębi na płaszczyźnie. Zadanie polega na zaprojektowaniu i wykonaniu pracy (malarskiej, fotograficznej, instalacji etc.) w której zdobyta na zajęciach wiedza zostanie użyta do wykreowania przestrzeni odznaczającej się głębią zakłóconą. Realizując zadanie student musi także pamiętać o możliwym przekazie, który zawrze w dziele, poprzez świadomy dobór środków wyrazu i elementów ikonograficznych.
Warunki zaliczenia:	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest zrealizowanie prac zaliczeniowych na poziomie wykazującym zaangażowanie i włożony trud, aktywne uczestnictwo w zajęciach, regularne konsultowanie projektów. Ocenie podlegają: a) stopień realizacji zadania, b) staranność wykonania , c) aktywność na zajęciach (w tym obecność).
Literatura:	1. Dobrosław Bagiński, Obraz. Zagadka wzrokowa, Oficyna wydawnicza Vide, Lublin 2021; 2. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe, Warszawa 1978; 3. Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią, pod red. Piotra Francuza, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2007; 4. Jak Młodkowski, Aktywność wizualna człowieka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Łódź, 1998; 5. Steven Pinker, Oko wyobraźni [w:] Jak działa umysł, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2022; 6. Psychofizjologia widzenia pod red. Agaty Mączyńskiej-Frydryszek, Małgorzaty Jaskólskiej-Klaus, Tomasza Maruszewskiego, Wydawnictwo ASP, Poznań.
Kontakt:	malgorzata.pawlak@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zagadnienia rozróżniania cech struktury i morfologii kształtu	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P7S_WG
02W	zna zasady kompozycji plastycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_W01	P7S_WG
03W	formułuje związki znaczeniowe w obrazie	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P7S_WG

04U	dobiera konwencję przedstawienia	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U01	P7S_UW
05U	analizuje cechy wizualne obrazu	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U02	P7S_UW
06U	tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02	P7S_UW
07K	wykazuje kreatywność w interpretowaniu związków wizualnych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_K04	P7S_KK