

| | | | |
|------------------------|---|-------------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-M12-I-2 | | |
| Przedmiot: | Rzeźba | | |
| Specjalność: | | | |
| Kierunek: | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025 | | |
| Rok/Semestr: | I/2 | | |
| Liczba godzin: | 45,0 | | |
| Nauczyciel: | Stanuch Zbigniew, dr hab. | | |
| Forma zajęć: | laboratorium | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | |
| Punkty ECTS: | 3,0 | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 45,0 godzin | 1,8 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 30,0 godzin | 1,2 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | Student pogłębia i rozwija umiejętności obserwacji oraz myślenia przestrzennego, potrafi świadomie analizować bryłę, proporcje i relacje przestrzenne w bardziej złożonych formach rzeźbiarskich. Wykazuje sprawność manualną oraz swobodne posługiwanie się podstawowymi narzędziami i materiałami rzeźbiarskimi (głina, gips, drut, drewno). Potrafi samodzielnie opracować szkic koncepcyjny oraz projekt rzeźbiarski, a także wykorzystuje podstawowe zasady kompozycji i wiedzę z zakresu historii rzeźby w realizacjach praktycznych. | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. „Płaskorzeźba” – rzeźbiarska interpretacja wybranego dzieła malarskiego, ukierunkowana na analizę relacji między płaszczyzną a przestrzenią, światłem i cieniem oraz przełożenie kompozycji malarskiej na formę reliefową. 2. „Głowa” – studium rzeźbiarskie z modelu, koncentrujące się na analizie konstrukcji anatomicznej, proporcji, charakteru oraz ekspresji formy. 3. „Statuetka” – samodzielny projekt rzeźbiarski w małej formie, obejmujący etap koncepcyjny, projektowy i realizacyjny, z uwzględnieniem zasad kompozycji, proporcji i czytelności formy w przestrzeni. | | |
| Warunki zaliczenia: | <ul style="list-style-type: none"> • Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalna liczba nieobecności zgodnie z regulaminem studiów), • terminowa realizacja wszystkich tematów ćwiczeń rzeźbiarskich: „Płaskorzeźba”, „Głowa” – studium z modelu, „Statuetka” – projekt, • aktywny udział w zajęciach, korektach i konsultacjach, • pozytywna ocena wykonanych prac pod względem konstrukcji, proporcji, kompozycji i jakości wykonania, • wykazanie się samodzielnością koncepcji oraz świadomością artystyczną w realizowanych formach. | | |
| Literatura: | Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bammes G., Anatomia człowieka dla artystów, Warszawa 1995. 2. Kotula A., Krakowski P., Rzeźba współczesna, Warszawa 1985. 3. Heslewood J., Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej, Warszawa 1995. Literatura współczesna / uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Goldfinger E., The Art of Sculpture, London 2018. 2. Lucie-Smith E., The Thames & Hudson Dictionary of Sculpture, London 2016. 3. Read H., Rzeźba nowoczesna, Warszawa 2008. 4. Causey A., Sculpture Since 1945, Oxford 2019. 5. Gombrich E.H., O sztuce, Warszawa 2015 (wyd. współczesne). | | |
| Kontakt: | zbigniew.stanuch@mail.umcs.pl | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich | ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac zatwierdzanie projektów | K_W01 | P7S_WG |
| 02W | posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich | ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac zatwierdzanie projektów | K_W01 | P7S_WG |
| 03U | potrafi w oparciu o teoretyczne aspekty rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) zaplanować od strony formalnej realizację rzeźbiarską | ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac zatwierdzanie projektów | K_U01 | P7S_UW |
| 04U | posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia | ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac | K_U03 | P7S_UW |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--------|
| 05U | potrafi wykonać rzeźbiarskie studium na podany temat | ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac | K_U03 | P7S_UW |
| 06U | potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń, masa itp. | ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac | K_U02 | P7S_UW |
| 07U | posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. | ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac | K_U02 | P7S_UW |