SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M12-I-1
Przedmiot:	**Rzeźba**
Specjalność:	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Stanuch Zbigniew, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 45,0 godzin 1,8 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student posiada podstawowe umiejętności obserwacji i myślenia przestrzennego, potrafi analizować bryłę, proporcje i relacje przestrzenne. Wykazuje elementarne umiejętności manualne oraz znajomość podstawowych narzędzi i materiałów rzeźbiarskich (glina, gips, drut, drewno). Potrafi wykonać szkic koncepcyjny oraz posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad kompozycji i historii rzeźby. 1. Podstawy obserwacji i myślenia przestrzennego. 2. Podstawowe umiejętności manualne. 3. Zasady kompozycji i proporcji. 4. Rysunek i projektowanie form. 5. Podstawowa wiedza teoretyczna.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. **„Studium czaszki”** – studium rzeźbiarskie z natury, ukierunkowane na analizę budowy anatomicznej, proporcji oraz relacji przestrzennych formy. 2. **„Postać siedząca”** – studium rzeźbiarskie z modela w pomniejszonej skali, koncentrujące się na konstrukcji postaci, proporcjach, rytmie oraz dynamice bryły. 3. **„Dłonie”** – studium rzeźbiarskie z natury, mające na celu pogłębienie wiedzy anatomicznej oraz doskonalenie umiejętności oddania detalu i ekspresji formy.
Warunki zaliczenia:	• Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalna liczba nieobecności zgodnie z regulaminem studiów). • Terminowe zrealizowanie wszystkich obowiązujących tematów ćwiczeń rzeźbiarskich. • Wykonanie odlewu gipsowego co najmniej jednej pracy rzeźbiarskiej jako elementu zaliczenia praktycznego. • Aktywny udział w zajęciach, konsultacjach oraz korektach prac.
Literatura:	**Literatura podstawowa:** 1. Bammes G., Anatomia człowieka dla artystów, Warszawa 1995. 2. Kotula A., Krakowski P., Rzeźba współczesna, Warszawa 1985. 3. Heslewood J., Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej, Warszawa 1995. **Literatura współczesna / uzupełniająca:** 1. Goldfinger E., The Art of Sculpture, London 2018. 2. Lucie-Smith E., The Thames & Hudson Dictionary of Sculpture, London 2016. 3. Read H., Rzeźba nowoczesna, Warszawa 2008. 4. Causey A., Sculpture Since 1945, Oxford 2019. 5. Gombrich E.H., O sztuce, Warszawa 2015 (wyd. współczesne).
Kontakt:	zbigniew.stanuch@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P7S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P7S_WG
03U	potrafi w oparciu o teoretyczne aspekty rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) zaplanować od strony formalnej realizację rzeźbiarską	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U01	P7S_UW

04U	posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03	P7S_UW
05U	potrafi wykonać rzeźbiarskie studium na podany temat	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń, masa itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02	P7S_UW
07U	posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02	P7S_UW