SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M23-I-2
Przedmiot:	**Podstawy rysunku**
Specjalność:	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	**Siczek Kamil, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 90,0 godzin 3,6 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 35,0 godzin 1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Od studentów oczekuje się podstawowych predyspozycji plastycznych oraz elementarnego przygotowania warsztatowego w zakresie rysunku. Wskazana jest umiejętność obserwacji i analizy formy oraz znajomość podstawowych środków wyrazu rysunkowego. Zajęcia zakładają gotowość do systematycznej pracy, koncentracji oraz otwartość na korektę i rozwój warsztatowy.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Przedmiot „Podstawy rysunku” realizowany na pierwszym roku studiów artystycznych ma na celu przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu rysunku studyjnego oraz rozwijanie umiejętności warsztatowych niezbędnych w dalszym kształceniu artystycznym. Głównym założeniem programowym przedmiotu jest rysunek studium postaci ludzkiej, realizowany w oparciu o bezpośrednią obserwację modela. W zakresie wiedzy student zapoznaje się z podstawowymi zasadami budowy anatomicznej postaci ludzkiej, proporcjami, konstrukcją bryły, relacjami przestrzennymi oraz elementarnymi zasadami kompozycji i organizacji formy na płaszczyźnie. Poznaje także podstawowe środki wyrazu rysunkowego oraz tradycyjne techniki rysunkowe. Realizowane tematy: 1) **Rysunkowe studium martwej natury z dominantą.** Zadanie polega na realizacji rysunkowego studium martwej natury, w którym kluczową rolę odgrywa wyraźnie określona dominanta formalna lub znaczeniowa. Studenci pracują na podstawie obserwacji ustawionej kompozycji przedmiotów, analizując relacje pomiędzy elementem dominującym a pozostałymi składnikami układu. W trakcie realizacji zadania szczególny nacisk położony jest na analizę relacji przestrzennych, proporcji oraz budowanie bryły za pomocą kreski, plamy i waloru. Dobór techniki rysunkowej pozostaje otwarty, co pozwala na świadome dopasowanie środków wyrazu do charakteru dominującego elementu. Zadanie rozwija umiejętność selekcji i syntezy formy oraz przygotowuje studentów do bardziej złożonych działań kompozycyjnych, zarówno w rysunku studyjnym, jak i w dalszej praktyce artystycznej. 2) **Wycieczka rysunkowa do muzeum zoologicznego UMCS.** Zadanie realizowane jest w formie wyjścia studyjnego do muzeum zoologicznego i polega na wykonywaniu rysunkowych studiów ekspozycji przyrodniczej. Celem zadania jest rozwijanie umiejętności analitycznego postrzegania złożonych struktur organicznych oraz ich konstrukcji, proporcji i rytmiki. Studenci pracują nad zrozumieniem zależności pomiędzy budową szkieletową a formą zewnętrzną organizmów, analizując zarówno całościowe układy, jak i wybrane detale. Zadanie koncentruje się na rysunku studyjnym o charakterze dokumentacyjnym i analitycznym, realizowanym w formie szkiców oraz bardziej pogłębionych studiów. Istotnym aspektem ćwiczeń jest selekcja informacji wizualnej, synteza formy oraz świadome operowanie kreską, plamą i walorem w zależności od charakteru obserwowanego obiektu. Wycieczka rysunkowa poszerza zakres doświadczeń warsztatowych studentów oraz rozwija wrażliwość na różnorodność form naturalnych, stanowiąc istotny element kształcenia podstaw rysunku oraz przygotowując do dalszych studiów nad anatomią, formą i strukturą w sztuce. 3) **Analityczna budowa aktu.** Zadanie koncentruje się na pogłębionej analizie konstrukcji postaci ludzkiej w przestrzeni. Studenci podejmują zagadnienia proporcji, relacji wielkościowych oraz zależności pomiędzy postacią a jej otoczeniem. Istotnym elementem ćwiczeń jest uchwycenie charakteru modela oraz logiki budowy anatomicznej. Praca realizowana jest z wykorzystaniem rysunku konstrukcyjnego, kreski, waloru i światłocienia, które służą budowaniu bryły oraz przestrzenności przedstawienia.
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie wykonanych prac rysunkowych - przegląd semestralny oraz obecności na zajęciach. Ocena ciągła w trakcie zajęć. Wystawa semestralna.

Literatura:	1. J. M. Parramon, Rysunek Artystyczny, WsiP W-wa 1988 2. David Hockney, Wiedza tajemna Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, Universitas 2007 3. Martin Gabriel, Akademia Rysunku, K.E.LIBER S.C, 2010 4. Ernest Zawada, Nauka rysunku. Ucz się od polskich mistrzów, wyd. Park, 2007
Kontakt:	kamil.siczek@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe techniki rysunkowe i rodzaje prac rysunkowych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P7S_WG
02W	ma wiedzę o zasadach perspektywy i kompozycji	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01	P7S_WG
03U	potrafi wykonywać prace różnymi narzędziami, w różnych formatach i o różnym charakterze: szkice, studia, rysunki konstrukcyjne	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03	P7S_UW
04U	potrafi w sposób manualny, odręczny zakomponować układ elementów rysunkowych na płaszczyźnie	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U01	P7S_UW
05U	stosuje środki wyrazu charakterystyczne dla rysunku: kreskę, plamę walorową, fakturę, światłocień	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02	P7S_UW
06U	potrafi trafnie oceniać wielkości i proporcje rysowanych obiektów z uwzględnieniem perspektywy, z przeniesieniem trójwymiarowych przedmiotów na płaską powierzchnię rysunku	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02 K_U03	P7S_UW
07U	jest zdolny do wykorzystywania medium rysunkowego jako środka przekazywania informacji, emocji i uczuć	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02 K_U03	P7S_UW