SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M21-II-4
Przedmiot:	**Technologia malarstwa**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Kowalski Mikołaj, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 45,0 godzin 1,8 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Prawidłowo wykonana pierwsza część zadania, podczas zajęć w pierwszym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	W semestrze studenci realizują jedno zadanie. Polega ono na namalowaniu obrazu w technice tempery jajowej na podobraziu drewnianym, nad którym prace wstępne prowadzili w pierwszym semestrze zajęć. Na rozpoczętą w pierwszym semestrze podmalówkę studenci nakładają kolejne, wykończeniowe warstwy, zdobywając dalszą wiedzę warsztatową dotyczącą zasad mieszania farb z użyciem różnych spoiw emulsyjnych oraz zabezpieczania i podbarwiania pozłoty.
Warunki zaliczenia:	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest zrealizowanie pracy zaliczeniowej na poziomie wykazującym zaangażowanie i włożony trud, aktywne uczestnictwo w zajęciach, regularne konsultowanie postępów pracy. Ocenie podlegają: a) stopień realizacji zadania, b) staranność wykonania , c) aktywność na zajęciach (w tym obecność).
Literatura:	1. Max Doerner, Materiały malarskie i ich zastosowanie, oprac. Toni Roth, Richard Jacobi, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1975; 2. Władysław Ślesiński, Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984. 3. Zdzisław Engelman, Pozłotnictwo, Wydawnictwo Testori, Zielona Góra, 2005.
Kontakt:	mikolaj.kowalski@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01	P7S_WG
02W	zna i dobiera receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01	P7S_WG
03W	opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, począwszy od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W01 K_W03	P7S_WG
04U	korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazi, gruntów i spoiw	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03	P7S_UW
05U	przeprowadza próby złoceń na podobraziu drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności przegląd prac	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi świadomie dobrać podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
07U	korzysta z różnych mediów malarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności przegląd prac	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
08K	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności warsztatowych i technologicznych	wypowiedź ustna	K_K04	P7S_KK
09K	jest gotowy do samodzielnej pracy twórczej w obrębie poznanych technik	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_K01 K_K02	P7S_KK