SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M20-II-3
Przedmiot:	**Malarstwo**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	**Polakowska-Prokopiak Maria, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 90,0 godzin 3,6 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 35,0 godzin 1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student zna różne techniki malarskie, potrafi budować obraz tradycyjnymi środkami malarskimi. Potrafi posługiwać się szeroką gamą środków ekspresji takich jak : kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, kompozycja, rytm, struktura, zna podstawowe cechy barw takie jak: jakość, nasycenie, walor, temperatura barw.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Zadania formułowane są w oparciu o studium martwej natury i studium modela . Poprzez regularną pracę student rozwija kreatywność, umiejętności warsztatowe, podnosi swoje kompetencje w zakresie zagadnień formy i koloru. Poszukuje nowych rozwiązań kompozycyjnych i warsztatowych.
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie i analiza werbalna wykonanych prac.
Literatura:	Johannes Itten, Sztuka barwy, wydawnictwo d2d.pl
Kontakt:	maria.polakowska@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach oraz środków ekspresji w zakresie malarstwa, pozwalającą na samodzielne i świadome kreowanie własnej, oryginalnej ścieżki twórczej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG
02W	ma wiedzę o wybranych zjawiskach i tendencjach w obszarze sztuki współczesnej, w szczególności malarstwa, kontekstualizujących jego własne poszukiwania twórcze	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W06	P7S_WG
03W	rozumie wpływ struktury morfologicznej dzieła oraz sposobu prezentacji na możliwe tropy interpretacyjne na poziomie estetycznym i znaczeniowym	przegląd prac wystawa semestralna	K_W03 K_W04	P7S_WG
04U	posługuje się szeroką gamą środków plastycznych jak: kolor, linia, płaszczyzna, przestrzeń w obrazie i przestrzeń obrazu, perspektywa, kształt, kompozycja, rytm, deformacja, abstrahowanie, uproszczenie, znak itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U01 K_U02	P7S_UW
05U	posługuje się kolorem jako głównym budulcem obrazu malarskiego dobierając jego odpowiednie aspekty wizualne: jakość, walor, nasycenie, funkcja kompozycyjna oraz aspekty semantyczne: symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_U02 K_U04	P7S_UW
06U	potrafi tworzyć obraz malarski poprzez reprezentację rzeczywistości, interpretowanie pojęć lub w oparciu o wyobraźnię dla osiągania zaplanowanych celów artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wystawa semestralna	K_U03 K_U04	P7S_UW
07U	potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując klasyczne wzorce oraz proponować własne rozwiązania kompozycyjne świadomie określając podstawowe parametry obrazu jak format, skala, proporcje itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U02 K_U04	P7S_UW

08U	potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego odręcznym szkicem, kolażem, zapisem fotograficznym lub projektem stworzonym przy użyciu komputera	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U01 K_U03	P7S_UW
09U	posiada wynikającą z doświadczenia umiejętność łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi, nowoczesnych mediów malarskich i tych z pogranicza malarstwa	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
10K	potrafi eksplorować zagadnienie przestrzeni w obrazie oraz malarsko aranżować przestrzeń zamkniętą i otwartą	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_K02 K_K04	P7S_KK
11K	jest świadomy społecznej roli artysty malarza, profesjonalnie podchodzi do realizowania zawodowych powinności, zarządzania własnym czasem i otoczeniem pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K03 K_K06	P7S_KK P7S_KR