SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M18-II-3
Przedmiot:	**Intermedia**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Stańczak Kamil, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekt indywidualny • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Punktem wyjścia dla realizacji zadania są cztery hasła: KOSZMAR, ULGA, KAMUFLAŻ, KRYJÓWKA. Pracując nad zadaniem można skupić się na jednym wybranym przez siebie słowie/haśle, lub połączyć dwa z nich w dowolnie dobraną parę (na zasadzie przeciwieństw, lub podobieństw), np. koszmar+ulga, ulga+kryjówka, itd. Wynikiem namysłu nad wybranym indywidualnie tematem, ma być praca wizualna o dowolnym intermedialnym charakterze: obiekt, instalacja, video, performance lub podobne. Tworzywem mogą być przedmioty wykreowane, materiały i obiekty gotowe, znalezione, sam autor, lub publiczność. Można posługiwać się czasem, dźwiękiem, ruchem, zapachem, słowem. Praca nie musi mieć charakteru stałego, może się zmieniać w trakcie upływu czasu, ewoluować, możliwa jest ingerencja w pracę w trakcie jej wystawienia. Hasła można rozumieć i interpretować na wiele różnych sposobów i rozwijać ich znaczenia w wielu kierunkach. Przytoczone poniżej przykłady opisów haseł pokazują taką różnorodność. Opisy można potraktować jako punkt wyjścia dla kolejnych, własnych rozważań. Mogą być inspiracją choć nie muszą. Są raczej sugestią niż ścisłą instrukcją postępowania. Z pewnością każdemu mogą nasuwać się kolejne znaczenia i rozwinięcia, wynikające z własnych przemyśleń, skojarzeń, doświadczeń, obserwacji... Przywołane przykłady pokazują także, że tematy traktować można zarówno dosłownie lub bardziej metaforycznie, bazować na fizyczności jak i emocjach, a być może łączyć te dwa spojrzenia. KOSZMAR sen, trauma, ucieczka, spadanie, uwięzienie, panika, wspomnienie, cykliczność, mara, noc, zagrożenie, napięcie, emocje: strach, lęk, gniew, złość, wstyd... ULGA odprężenie, zmiana, przemiana, odpoczynek, potrzeba, tęsknota, dążenie, lekkość, relaks, pogoń, pragnienie, koniec fizycznego bólu, koniec cierpienia, ulga tymczasowa (jako ucieczka np. w używki, chwilowe destrukcyjne przyjemności, nie rozwiązująca problemu)... KAMUFLAŻ ukrywanie się ofiary- aby uniknąć ataku, ukrywanie się drapieżcy- aby zaatakować, przystosowanie, ewolucja, przetrwanie, spryt, inteligencja, makijaż, strój- sposób na ukrywanie niedoskonałości, retusz, dopasowanie do grupy, akceptacja, rozpływanie się w tłumie, upodabnianie się do otoczenia, mimkra zwierząt- naśladowanie innego gatunku, odstraszanie, udawanie, gra, kamuflaż wojskowy- wzory graficzne, zniekształcanie sylwetki, zmylenie... KRYJÓWKA miejsce, bezpieczeństwo, zacisze, enklawa, ucieczka, chownie, tajemnica, sekret, ukrywanie przedmiotów, ukrywanie ludzi/siebie, schronienie, schowek, baza, spotkanie, ostateczność, surowość, tymczasowość, zagrożenie, ekstremum...

Warunki zaliczenia:	Student w ciągu semestru projektuje i realizuje pracę intermedialną na wybrany temat/hasło. Etap projektowy powinien odbywać się w oparciu o korekty i wskazówki prowadzącego zajęcia, konieczne jest uczestnictwo studenta w zajęciach w ciągu semestru. Praca finalnie powinna być tak opracowana, by możliwa była jej ekspozycja na wystawie.
Literatura:	1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, CSW, Warszawa 2008. 2. K. Chmielecki, Estetyka intermedialności, Rabit, Kraków 2008. 3. A. C. Danto, Po końcu sztuki, Wyd. Aletheia, Warszawa 2024 4. J. Dąbkowska-Zydroń, Kulturotwórcza, rola surrealizmu, Fundacja Humaniora, Poznań 1999. 5. M. Hussakowska-Szyszko, Spatkobiercy Duchampa?, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984. 6. M.Poprzęcka, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2020 7. R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia. Wyd. Zysk i s-ka, Poznań 2023
Kontakt:	kamil.stanczak@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i intermedialnej	ocena ciągła w trakcie zajęć wystawa semestralna zatwierdzanie projektów	K_W05 K_W06	P7S_WG
02W	ma wiedzę o medialnych możliwościach tworzących zjawiska intermedialne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W06	P7S_WG
03U	potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_U04	P7S_UW
04U	potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U01	P7S_UW
05U	posługuje się rozbudowanym warsztatem interdyscyplinarnym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U06	P7S_UU P7S_UW
06U	umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03	P7S_UW
07K	jest gotów do posługiwania się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi - cyfrowymi	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K04	P7S_KK
08K	jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K02	P7S_KK