SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M01w-II-3
Przedmiot:	**Historia i teoria sztuki**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	sztuka nowożytna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość termiologii, faktów, zjawisk, jakie studenci poznali na pierwszym roku studiów. Umiejętność jej wykorzystania i zastosowania do nowych zadań realizowanych w ramach przedmiotu. Znajomość technik umożliwiających przygotowanie prezentacji tekstowo-ikonograficznej poszerzajacej wiedzę z historii sztuki o problemy szczegółowe.
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Europa nowożytna u progu przemian (protorenesans - Florencja, Siena). 2. Poglądy, koncepcje, realizacje renesansowego malarstwa włoskiego i jego twórcy. 3. Włoscy manieryści. 4. Teoria i praktyka. Architektura włoska w okresie renesansu. 5. Andrea Palladio i palladianizm. Idee Pallada w twórczości architektów od drugiej połowy XVI wieku do dziś. 6. Mistrzowie rzeźby włoskiej okresu renesansu. 7. Kraje Europy północnej wobec przemian sztuki włoskiej w XV i XVI wieku (Niderlandy, Niemcy, Francja, Anglia). 8. Sztuka w Polsce w czasach ostatnich Jagiellonów (druga połowa XVI wieku). 9. Koncepcje sztuki barokowej. Nowatorskie realizacje malarstwa włoskiego. 10. Architektura i rzeźba mistrzów baroku włoskiego. 11. Barokowe malarstwo w Hiszpanii. 12. Flandria i Holandia. Gatunki malarstwa. Mistrzowie i ich dzieła. 13. Sztuka w służbie dworu francuskiego. Nurty sztuki francuskiej w XVII wieku. 14. Rokoko.
Warunki zaliczenia:	Egzamin pisemny oceniany według illości uzyskanych punktów przeliczanych na procenty: • 100% poprawnych odpowiedzi - ocena bardzo dobry (5) • 90% poprawnych odpowiedzi - ocena dobry plus (4+) • 80% poprawnych odpowiedzi - ocena dobry (4) • 70% poprawnych odpowiedzi - ocena dostateczny plus (3+) • 60% poprawnych odpowiedzi - ocena dostateczny (3) • mniej niż 50% poprawnych odpowiedzi - ocena dwa (2) - brak zaliczenia
Literatura:	1. T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, PWN, Warszawa 1993. 2. M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Ossolineum, Wrocław 1986. 3. W. Tomkiewicz, Rokoko, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1988. 4. red. P. Trzeciak, Sztuka świata, t. 5-8, Arkady, Warszawa 1992-1995. 5. Z. Waźbiński, malarstwo quattrocenta, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989.
Kontakt:	ewa.letkiewicz@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia z historii i teorii sztuki niezbędne do rozumienia zjawisk i trendów, jakie zachodziły w sztuce na przestrzeni dziejów	egzamin pisemny	K_W05 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	ma wiedzę o historii sztuki, w tym o malarstwie i rozumie relacje, jakie zachodziły między sztuką a teoriami sztuki i ich wpływie na twórczość	egzamin pisemny	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi opisywać dzieła sztuki omawianych okresów w kontekście wydarzeń historycznych	egzamin pisemny	K_U07	P7S_UK

04U	potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną dzieła sztuki posługując się fachową terminologią przyjętą w naukach o sztuce	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
05U	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
06K	jest wrażliwy na aksjologiczny wymiar kultury, ma zdolność do wartościowania powiązań interdyscyplinarnych	egzamin pisemny	K_K01	P7S_KK