SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M17-II-3
Przedmiot:	**Eko-art**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Polakowska-Prokopiak Maria, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 60,0 godzin 2,5 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 15,0 godzin 0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	student ma wiedzę i umiejętności z malarstwa i rysunku w zakresie podstawowym. Potrafi posługiwać się szeroką gamą środków ekspresji takich jak : kolor, kształt, kompozycja, rytm, struktura.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	**1. struktury natury - shibori** jedna z najstarszych, sięgająca XIII w i najbardziej popularnych technik barwienia tkanin, pozwalająca uzyskać unikatowe wzory na tkaninach lnianych, bawełnianych lub jedwabnych. Najpopularniejsze wzory: araski, kumo, tajine, tie-dye, Nui, Eko print –druk botaniczny. Każda metoda daje inny efekt wizualny i nieskończone możliwości ekspresji twórczej. **2. rysunek niekonwencjonalny** -Technologia pozyskiwania włókien celulozowych. Pozyskiwanie celulozy z roślin i nauka ręcznego czerpania papieru na sicie.
Warunki zaliczenia:	1. Aktywna obecność na zajęciach 2. Realizacja zadań na zadany temat w oparciu o zdobytą wiedzę. 3. Przygotowanie prezentacji prac.
Literatura:	Literatura nieobowiązkowa: 1. Grzegorz Dziamski, Sztuka u progu XXI wieku, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2001. 2. Orońskie Konfrontacje Kosmos-Ekologia-Sztuka, Seminaria Orońskie Tom IV część I, 2000, Centrum Rzeźby Orońskiej, Orońsko 2000 3. Laura Heyenga, Brian Dettmer, Alyson Kuhn, Art made from books. Altered, Sculpted, Carved, Transformed, Chronicle, 2013. 4. Jane Laferla, Alice Gunter, The Penland Book of Handmade Books. Master Classes in Bookmaking Techniques, Union Square & Co, 2004. 5. Chris Drury. Silent Spaces, Thames and Hudson Ltd. 2004. 6. Beta Dębowska, Sztuka papieru w zbiorach Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju, katalog wystawy, 2018. https://muzeumpapiernictwa.pl/muzeum/sztuka-papieru/
Kontakt:	maria.polakowska@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe techniki włókna i papieru czerpanego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P7S_WG
02U	posługuje się wybraną techniką papieru lub włókna	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U06	P7S_UU P7S_UW
03U	posiada umiejętność dobierania materiałów i technik do realizacji proponowanych zadań	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U03	P7S_UW

04U	jest zdolny do niekonwencjonalnych rozwiązań technologicznych z wykorzystaniem naturalnych surowców	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U04 K_U06	P7S_UU P7S_UW