SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M01k-III-5
Przedmiot:	**Historia i teoria sztuki**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 15,0 godzin 0,6 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 10,0 godzin 0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Konwersatoryjne rozwinięcie tematów wykładu z zakresu sztuki 2 połowy XIX wieku oraz pierwszych dekad XX wieku. Wystawy światowe i ich wpływ na architekturę współczesną. Realizm. Impresjonizm. Neoimpresjonizm. Postimpresjonizm. Nurt historyzujący w polskim malarstwie XIX wieku. Secesja. Sztuka Młodej Polski. Fowizm. Ekspresjonizm. Malarstwo naiwne. Kubizm. Futuryzm. Narodziny abstrakcji. Dadaizm. Wybrane problemy architektury, malarstwa i rzeźby końca XIX i początków XX wieku - główne nurty, twórcy i ich dzieła.
Warunki zaliczenia:	zaliczenie pisemne, obecność i aktywność w dyskusji na zajęciach
Literatura:	1. Kępiński Z., Impresjonizm, Warszawa 1993; 2. Kotula A., Krakowski P., Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Wareszawa 1981; 3. Kotula A., Sztuka abstrakcyjna, Warszawa 1977; 4. Wallis M., Secesja, Warszawa 1984. 5. Richter H., Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986.
Kontakt:	jerzy.zywicki@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia z historii i teorii sztuki niezbędne do rozumienia zjawisk i trendów, jakie zachodziły w sztuce na przestrzeni dziejów	wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_W05 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	ma wiedzę o historii sztuki, w tym o malarstwie i rozumie relacje, jakie zachodziły między sztuką a teoriami sztuki i ich wpływie na twórczość	wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi opisywać dzieła sztuki omawianych okresów w kontekście wydarzeń historycznych	wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_U07	P7S_UK
04U	potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną dzieła sztuki posługując się fachową terminologią przyjętą w naukach o sztuce	wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_U07 K_U08	P7S_UK
05U	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki	wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_U07 K_U08	P7S_UK
06K	jest wrażliwy na aksjologiczny wymiar kultury, ma zdolność do wartościowania powiązań interdyscyplinarnych	wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_K01	P7S_KK