

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-1
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna oraz wiedza z zakresu historii kultury. Predyspozycje manualne i słuchowe.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda sytuacyjna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	1. Rola dyrygenta w prowadzeniu zespołu i kształtowaniu artystycznej koncepcji dzieła muzycznego 2. Schematy dwu-, trzy- i czteromiarowe 3. Zasady czytania partytury 4. Dyrygowanie prostych utworów homorytmicznych w schematach na 2,3 i 4 5. Uniezależnienie obu rąk - różnicowanie ich funkcji 6. Dyrygowanie dwugłosu z elementami polifonii
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Przygotowanie pamięciowe 5 utworów
Literatura:	1. Hymn Państwowy w opracowaniu 4-gł 2. F. Nowowiejski - Rota 3. Melodie ludowe na chór głosów równych w układzie dwugłosowym 4. A. Koszewski - Na plaży
Dodatkowe informacje:	W pierwszym roku kształcenia szczególny nacisk wywierany jest na techniczne aspekty dyrygowania. Niemniej respektowane są również didaskalia odnoszące się do takich elementów dzieła jak artykulacja, dynamika i agogika będące integralnym składnikiem utworu a wpływającym na jego interpretację. zofia.bernatowicz@gmail.com

Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokaln – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
------------------------------	--