SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M02-IV-7
Przedmiot:	**Historia malarstwa**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Malarstwo prehistoryczne 2. Malarstwo starożytności 3. Malarstwo wczesnośredniowieczne 4. Malarstwo romańskie 5. Malarstwo gotyckie 6. Malarstwo włoskiego quattrocento 7. Malarstwo włoskiego cinquecento 8. Renesans w malarstwie krajów położnych na północ od alp
Warunki zaliczenia:	Egzamin pisemny, podczas którego student rozpoznaje i analizuje wybrane dzieła malarstwa z różnych czasów.
Literatura:	1. Backman Maria, Historia malarstwa europejskiego, Poznań 2009. 2. Beckett Wendy, Historia malarstwa. Wędrówki po historii sztuki Zachodu, tłum. Tłum. Halina Andrzejewska, Iwona Zych, Warszawa 1996. 3. Dąb-Kalinowska Barbara, Ziemia, piekło, raj. Jak czytać obrazy religijne, Warszawa 1994. 4. De Rinck Patrick, Jak czytać malarstwo. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów, tłum. Piotr Nowakowski, Kraków 2005. 5. Folga-Januszewska Dorota, Jak czytać malarstwo polskie od XI wieku do 1914 roku, Kraków 2012. 6. Łysiak Waldemar, Malarstwo białego człowieka, t. I-VIII, Poznań 1997-2000. 7. Rideal Liz, Jak czytać obrazy. Treść, forma, technika, Warszawa 2016. 8. Thompson Jon, Jak czytać malarstwo współczesne. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbeta po Warhola, tłum. Joanna Holzman, Kraków 2006. 9. Zrozumieć malarstwo. Najważniejsze tematy w sztuce, red. Alekxander Sturgis, tłum. Ewa Hornowska, Poznań 2006. 10. Zuffi Stefano, Jak czytać włoskie malarstwo renesansowe, tłum. Dorota Folga-Januszewska, Aleksandra Herbich, Sonia Jaszczyńska, Kraków 2016
Kontakt:	jerzy.zywicki@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna terminologię dotyczącą technologii i historii malarstwa oraz najważniejsze publikacje z tego zakresu	egzamin pisemny	K_W05	P7S_WG
02W	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii malarstwa w poszczególnych epokach, stylów i tendencji twórczych	egzamin pisemny	K_W06	P7S_WG
03W	zna instytucje odpowiedzialne za gromadzenie, przechowywanie i ochronę dzieł malarstwa	egzamin pisemny	K_W04	P7S_WG
04U	rozpoznaje dzieła i twórców malarstwa polskiego i powszechnego z kręgu kultury europejskiej na przestrzeni dziejów	egzamin pisemny	K_U07	P7S_UK
05U	potrafi rozróżnić techniki malarskie rozwijające się od czasów starożytnych do dziś oraz wymienia mistrzów, którzy się nimi posługiwali	egzamin pisemny wypowiedź ustna	K_U07	P7S_UK
06U	jest przygotowany do analizy formy i treści dzieła malarskiego, potrafi je zinterpretować wykorzystując kontekst kulturowy dzieła	egzamin pisemny wypowiedź ustna	K_U07	P7S_UK
07K	interpretuje dzieła malarskie i potrafi uzasadniać własne preferencje jako odbiorca sztuki	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K01	P7S_KK