

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J4-I-2
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zaliczenie wiedzy programu I semestru.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Opóźnienia pojedyncze i podwójne w trójdźwiękach triady harmoniczej. 2. Akordy poboczne na II, III, VI i VII st. gamy. 3. Czworodźwięki septymowe i trójdźwięki z dodaną sekstą. 4. Pięciordźwięki nonowe na wszystkich stopniach gamy oprócz V. 5. Zboczenia modulacyjne. 6. Dźwięki obce - figuracja (wprowadzenie w zagadnienie). 7. Alteracja - zarys tematu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Końcowe kolokwium pisemne (dwie prace), obecność i aktywność na zajęciach.
Literatura:	1. Dobrowolski Andrzej <i>Metodyka nauczania harmonii</i>; Kraków 1967 r. PWM 2. Sikorski Kazimierz <i>Harmonia T. I i II</i>; Kraków 1984 r. PWM 3. Sikorski Kazimierz <i>Zbiór zadań i przykładów</i>; Kraków 1965 r. PWM 4. Wesołowski Franciszek <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczych</i>; Kraków 1996 r. PWM 5. Zieliński Tadeusz A. <i>Problemy harmoniki nowoczesnej</i>; Kraków 1983 r. PWM.
Dodatkowe informacje:	Ćwiczenia z przedmiotu prowadzone są w oparciu o oznaczenie funkcyjne, harmonizację melodii i realizację basu cyfrowanego.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna podstawowe zasady budowania i łączenia akordów stosowanych w harmonice funkcyjnej. 02W Zna zasady realizacji harmonizacji i opracowań z zastosowaniem różnych środków harmoniki funkcyjnej i faktur muzycznych, potrafi je zastosować w praktyce. 03U Potrafi rozpoznać, zdefiniować oraz zastosować w praktyce wykonawczej i harmonizacji podstawowe środki harmoniki funkcyjnej 04U Umie tworzyć kadencje, progresje, akompaniamenty i proste improwizacje z wykorzystaniem środków harmoniki funkcyjnej 05U Systematycznie i efektywnie ćwiczyć realizację praktyczną harmonizacji: melodii, utworów, akompaniamentów i opracowań muzycznych 06U Umie rozpoznawać słuchowo wskazane akordy, łączenia, wzory progresji, kadencji i charakterystyczne zwroty harmoniczne, a następnie swobodnie je wykorzystywać w praktyce wykonawczej. 07U Potrafi analizować, prawidłowo odczytywać oraz interpretować przebieg harmoniczny w oryginalnym tekście nutowym. 08U Wykorzystuje poznaną wiedzę teoretyczną z zakresu harmoniki klasycznej w praktycznej realizacji opracowań, akompaniamentów oraz improwizacji w oparciu o tematy zadane lub własne. 09K Potrafi samodzielnie poszukiwać tematów i pomysłów muzycznych potrzebnych do realizacji zadań artystycznych. 10K Wykorzystuje wyobraźnię oraz umiejętności samodzielnego twórczego myślenia do realizacji własnych, oryginalnych opracowań muzycznych