Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	**Zarys etnomuzykologii**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	polski folklor muzyczny
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Kusto Agata, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość zapisu nutowego. 2. Wykształcony słuch muzyczny. 3. Podstawowa wiedza z zakresu geografii i historii Polski.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Przegląd literatury źródłowej. 2. Tamatyka i funkcja polskich pieśni ludowych. 2. Polskie pieśni obrzędowe: rodzinne i doroczne (na przykładzie nagrań z serii Muzyka Źródeł, RCKL). 3. Repertuar pieśni powszechnych na terenie Polski (na przykładzie nagrań z serii Muzyka Źródeł, RCKL). 4. Formy niezwrotkowe w polskiej muzyce ludowej (lamenty, zawołania, repertuar dziecięcy). 5. Cechy strukturalne i wykonawcze - analiza słuchowa. 6. Muzyka instrumentalna w Polskiej kulturze ludowej - przegląd instrumentów. 7. Rodzaje muzykowania tradycyjnego w Polsce - wykonawcy, kapele, repertuar.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Aktywna obecność na zajęciach 2. Kolokwia śródsemestralne 3. Opracowania podanych tematów na podstawie określonych materiałów źródłowych
Literatura:	Literatura podstawowa: 1. Bobrowska J., *Polski folklor muzyczny,* cz. 1-2, Katowice 1984. 2. Bobrowska J., *Polska folklorystyka muzyczna*, Katowice 2000. 3. Czekanowska A., *Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka,* Warszawa 1971. 4. Dadak-Kozicka K., *Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki,* Warszawa 1996. 5. Dahlig P., *Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie,* Warszawa 1987. 6. Sobiescy J. M., *Polska muzyka ludowa i jej problemy*, red. L. Bielawski, Kraków 1973. 7. Stęszewski J., Muzyka ludowa, [w:] Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej, T.2, red. M. Biernacka, M. Frankowska, W. Paprocka, M. Drozd-Piasecka, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1981. Literatura uzupełniająca: 1. Seria: Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały: 2. T1, Krzyżaniak B., Lisakowski J., Pawlak A., *Kujawy*, cz. 1-2, red. L. Bielawski, Kraków 1974-75. 3. T.2, Bielawski L., Mioduchowska A., *Kaszuby*, cz.1-3, red. L. Bielawski, Kraków 1997-98. 4. T.3, Krzyżaniak B., Pawlak A., *Warmia i Mazury*, cz. 1-5, red. L. Bielawski, Kraków 2002. 5. T.4, Bartmiński J. (red.), *Lubelskie*, cz.1-5, red. L. Bielawski, Lublin 2011; Koter Z., Kusto A., *Muzyka instrumentalna. Instrumentarium-wykonawcy-repertuar*, cz. 6, red. Bartmiński J., Lubelskie, red. Bielawski L., Lublin 2011. 6. T.5, Szymańska J., Podlasie, cz.1-2, Red. L. Bielawski, Warszawa 2012.

Modułowe efekty kształcenia:	01 ma orientację w metodologii i metodyce badań etnomuzykologicznych, oraz zna historię badań muzycznej kultury ludowej w Polsce i najważniejsze tendencje badawcze na świecie 02 posiada wiedzę w zakresie archiwizowania i dokumentowania folkloru muzycznego, oraz zna zasady wykonania transkrypcji muzycznej zgodne z obowiązującymi standardami wydawnictw muzycznych 03 ma orientację w regionalnym zróżnicowaniu polskiego folkloru w historycznym kontekście i umie określić miejsce przejawów muzycznego folkloru w odniesieniu do całościowej kultury ludowej 04 umie scharakteryzować polską muzykę ludową, rozróżnia formy i gatunki muzyki wokalnej i instrumentalnej, rozpoznaje tradycyjne instrumenty muzyczne, 05 jest świadom znaczenia tradycyjnej muzyki ludowej dla lokalnej kultury jak i dla ochrony narodowego dziedzictwa niematerialnego