

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM1-II-4
Przedmiot:	Historia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Impresjonizm, ekspresjonizm 2. Neoklasycyzm, dodekafonia 3. Muzyka polska pierwszej połowy XX wieku. Karol Szymanowski 4. Punktualizm i serializm 5. Muzyka konkretna i elektroniczna 6. Awangarda w muzyce 7. Nurt neoromantyczny 8. Polska szkoła kompozytorska. Lutosławski i Penderecki, Kilar, Górecki 9. Muzyka jazzowa
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Literatura:	1. Zieliński Tadeusz, <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX w.</i> , COMUK, Warszawa 1972 2. Schaeffer Bogusław, <i>Kompozytorzy XX wieku</i> , t. 1-2, Kraków 1990. 3. Schmidt Andrzej, <i>Historia jazzu</i> , Lublin 2009.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma rozeznanie w specyfice stylistycznej twórczości muz. poszczególnych okresów historycznych 02W Postrzega ewolucję stylów, form muzycznych i technik kompozytorskich 03W Zna osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów 04U Definiowanie określonych zjawisk muzycznych z zakresu technik kompozytorskich, form, gatunków muzycznych oraz stylów 05U Opanowanie specjalistycznej nomenklatury stosowanej do opisu, analizy i interpretacji dzieł muzycznych 06U Umiejętność usytuowania w planie historycznym zjawisk muzycznych 07K Postrzeganie zjawisk muzycznych w szerszym kontekście – jako składników ogólnego rozwoju sztuki dźwiękowej 08K Wytworzenie i stymulowanie zainteresowania ewolucją języka muzycznego 09K Pogłębienie oglądu estetycznego wobec dzieła muzycznego