

## Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-2EM2-I-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Przedmiot:                                                              | <b>Specjalistyczna literatura muzyczna</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Kierunek:                                                               | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Rok/Semestr:                                                            | I/1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Liczba godzin:                                                          | 15,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Kusto Agata, dr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Forma zajęć:                                                            | konwersatorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Punkty ECTS:                                                            | 2,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Poziom trudności:                                                       | zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Wstępne wymagania:                                                      | Ogólna orientacja w literaturze muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego;<br><br>Umiejętność definiowania i posługiwania się podstawowymi terminami muzycznymi w analizie słuchowej dzieł muzycznych;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Zakres tematów:                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Typy obsady instrumentalnej</li> <li>2. Klasyczne formy muzyki instrumentalnej: koncert, symfonia, sonata</li> <li>3. Cztery ogniwa klasycznej formy sonatowej: budowa, ukształtowanie formalne, proces rozwoju</li> <li>4. Wykorzystanie formy sonatowej w literaturze XIX i XX wieku</li> <li>5. Suita barokowa, części obligatoryjne, części nieobligatoryjne</li> <li>6. Wykorzystanie suit w literaturze XIX i XX wieku</li> </ol>                                                                                                                         |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Warunki zaliczenia:                                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śródsesemestralne kolokwia</li> <li>2. Obecność na zajęciach</li> <li>3. Końcowe kolokwium zaliczeniowe</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Literatura:                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, cz. 1-5, Kraków 1974-1987.</li> <li>2. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976.</li> <li>3. I. Poniatowska, <i>Faktura fortepianowa Beethovena</i>, Warszawa 1972.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Dodatkowe informacje:                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Źródła informacji wykorzystywane podczas zajęć</li> <li>• <a href="http://www.polskieradio.pl/8,Dwojka_Lekcje_muzyki_Piotra_Orawskiego">www.polskieradio.pl/8,Dwojka_Lekcje_muzyki_Piotra_Orawskiego</a></li> <li>• <a href="http://www.culture.pl">www.culture.pl</a></li> <li>• <a href="http://www.polmic.pl">www.polmic.pl</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    |
| Modułowe efekty kształcenia:                                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>01 wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną;</li> <li>02 posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła;</li> <li>03 posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania;</li> <li>04 wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonawstw dzieł literatury muzycznej;</li> <li>05 rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;</li> </ol> |