

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM1-I-1
Przedmiot:	Historia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Muzyka antyku 2. Chorał gregoriański 3. Wczesne formy wielogłosowości 4. Szkoła St. Martial de Limoges 5. Szkoła Notre Dame 6. Ars antiqua 7. Ars nova. Trecento 8. Generacje kompozytorów franko-flamandzkich 9. Szkoła rzymska i wenecja - wybitni przedstawiciele 10. Muzyka polska okresu średniowiecza i renesansu
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach
Literatura:	1. Sachs Curt, Muzyka w świecie starożytnym, przeł. Zofia Chechlińska, Warszawa 1981. 2. Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 1: Kultura staropolska, red. Zygmunt M. Szweykowski, Kraków 1958. 3. Morawska Katarzyna, Renesans. 1500-1600, [w serii:] Historia muzyki polskiej, red. Stefan Sutkowski, Warszawa b. r. w.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma rozpoznać w specyfice stylistycznej twórczości muz. poszczególnych okresów historycznych 02W Postrzega ewolucję stylów, form muzycznych i technik kompozytorskich 03W Zna osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów 04U Definiowanie określonych zjawisk muzycznych z zakresu technik kompozytorskich, form, gatunków muzycznych oraz stylów 05U Opanowanie specjalistycznej nomenklatury stosowanej do opisu, analizy i interpretacji dzieł muzycznych 06U Umiejętność usytuowania w planie historycznym zjawisk muzycznych 07K Postrzeganie zjawisk muzycznych w szerszym kontekście – jako składników ogólnego rozwoju sztuki dźwiękowej 08K Wytworzenie i stymulowanie zainteresowania ewolucją języka muzycznego 09K Pogłębienie oglądu estetycznego wobec dzieła muzycznego