

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E05-I-1
Przedmiot:	Integracja sztuk
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • film • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Płaszczyzny integracji sztuk. 2. Syntezy sztuk antycznych w obszarze Morza Śródziemnego. 3. Romantyzm epoką korespondencji sztuk. 4. Chopin – brzmienie wielu sztuk. 5. Trwałe wątki w sztuce, muzyce, literaturze, teatrze i filmie. 6. Związki muzyki i malarstwa na przestrzeni wieków. 7. Wojna inspiracją w sztukach plastycznych, muzyce, literaturze, filmie. 8. Film – medium i sztuka
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz końcowy egzamin ustny.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Szerszenowicz, <i>Inspiracje plastyczne w muzyce</i>, AM w Łodzi, Łódź 2012 2. M. Malinowski, <i>Związki muzyki i malarstwa</i>, „Plastyka i Wychowanie” 1999/5 3. A. Ausoni, <i>Muzyka, Leksykon – historia, sztuka, ikonografia</i>, Arkady Warszawa 2007 4. I. Woronow, <i>Romantyczna idea korespondencji sztuk</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008 5. A. Biała, <i>Literatura i malarstwo, korespondencja sztuk</i>, ParkEdukacja Bielsko-Biała 2009 6. A. Górniok-Naglik, <i>Sztuka w treściach nauczania - na tropie korelacji i integracji w liceum</i>, Impuls Kraków 2002
Dodatkowe informacje:	<p>Kontakt:</p> <p>renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk oraz ich związku z dziedzinami współczesnego życia</p> <p>02W zna płaszczyzny integracji sztuk na przestrzeni wieków</p> <p>03W definiuje zagadnienia związane ze sztuką oraz wybraną specjalnością wykorzystując wiedzę z zakresu integracji sztuk</p> <p>04U potrafi współpracować podczas różnorodnych działań edukacyjnych i kulturalnych</p> <p>05U łączy wspólne obszary różnych dziedzin sztuki, muzyki, literatury, filmu, teatru, współczesnej kultury multimedialnej podczas działań edukacyjnych oraz imprez kulturalnych</p> <p>06K potrafi, jako profesjonalny twórca, wykorzystywać podczas działań edukacyjnych różnorodne obszary różnych dziedzin sztuki</p> <p>07K inspiruje i rozwija indywidualną twórczość artystyczną stosując wiedzę z różnych dziedzin sztuki</p> <p>08K wykazuje się kreatywnością w działaniach artystycznych rozwijając formy i metody działań animacyjnych w obszarze kultury i wykorzystując elementy integracji sztuk</p> <p>09K jest kreatywny w organizowaniu różnorodnych działań edukacyjnych i promocyjnych, takich jak m.in.: festiwale, warsztaty czy wystawy, które wykorzystują wiedzę z różnych dziedzin sztuki</p> <p>10K ma świadomość wartości kształcenia wielodyscyplinowego w zakresie edukacji artystycznej i kulturalnej</p> <p>11K wykazuje chęć do integracji w obrębie własnego środowiska artystycznego stosując podczas działań artystycznych idee integracji sztuk</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych- 4U, 5U, 6K, 8K, 9K,</p> <p>Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 1W, 2W, 3W, 7K, 10K, 11K</p>