

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM37a-III-5
Przedmiot:	<b>Syntezy i integracja sztuk</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• film</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminologia, płaszczyzny integracji sztuk.</li> <li>2. Integracja muzyki i malarstwa.</li> <li>3. Wybrane elementy dzieła sztuki obecne w różnych dyscyplinach.</li> <li>4. Trwałe wątki w sztuce.</li> <li>5. Ptaki - obraz - muzyka - inspiracją dla artystów.</li> <li>6. Chopin brzmienie wielu sztuk.</li> <li>7. Muzyczny Szekspir - muzyka i literatura.</li> <li>8. Teatr miejscem współistnienia wielu sztuk.</li> <li>9. Tango inspiracją dla artystów malarzy, muzyków, filmu.</li> <li>10. Muzyka w poezji wieszczów.</li> <li>11. Wojna w sztuce.</li> <li>12. Miasto w sztuce.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo i obecność na zajęciach oraz ustny egzamin końcowy (zagadnienia omówione podczas wykładów).
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Szerszenowicz, <i>Inspiracje plastyczne w muzyce</i>, Łódź 2012</li> <li>2. M. Malinowski, <i>Związki muzyki i malarstwa</i>, "Plastyka i Wychowanie 1999/5</li> <li>3. I. Woronow, <i>Romantyczna idea korespondencji sztuk</i>, Wyd. UJ Kraków 2008</li> <li>4. A. Biała, <i>Literatura i malarstwo - korespondencja sztuk</i>, Bielsko-Biała 2008</li> <li>5. R. Gozdecka, <i>Obraz żywiołu wody w muzyce i sztukach plastycznych</i>, "Annales Artes UMCS", vol. X, 1, Lublin 2012</li> <li>6. R. Gozdecka, <i>Miasto w muzyce i sztukach plastycznych. Jerozolima - Paryż - Nowy Jork. Głos edukacji interdyscyplinarnej</i>. "Annales Artes UMCS", vol. X, 2, Lublin 2012</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zrealizował moduł: Zna wybrane publikacje związane z kształceniem interdyscyplinarnym, wykorzystującym wiedzę z różnych dziedzin sztuki</p> <p>02W Zna wspólne obszary różnych dziedzin sztuki, muzyki, literatury, filmu, teatru, współczesnej kultury multimedialnej i wykorzystuje tę wiedzę podczas działań edukacyjnych oraz imprez kulturalnych</p> <p>03W Dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk oraz ich związku z dziedzinami współczesnego życia</p> <p>04W Posiada wiedzę z obszaru nauk humanistycznych związaną z integracją sztuk</p> <p>05U Potrafi interpretować i analizować różne dzieła muzyczne, dzieła sztuki i inne dzieła reprezentujące wybrane tradycje wykonawcze</p> <p>06U Potrafi przygotować i zaprezentować wystąpienie publiczne wykorzystujące wiedzę z różnych dziedzin sztuki</p> <p>07U Potrafi formułować swoje opinie na temat analizowanych tekstów, dzieł sztuki, utworów muzycznych</p> <p>08K Jest kreatywny w organizowaniu różnorodnych działań edukacyjnych i promocyjnych, takich jak m.in.: festiwale, warsztaty czy wystawy, które wykorzystują wiedzę z różnych dziedzin sztuki</p> <p>09K Wykazuje się aktywnością w zespołowych działaniach artystycznych i dydaktycznych, rozwijając formy i metody działań animacyjnych w obszarze kultury</p> <p>10K Wykazuje chęć do integracji w obrębie własnego środowiska artystycznego oraz w obrębie innych środowisk wykorzystując podczas działań artystycznych i edukacyjnych ideę integracji sztuk oraz elementy edukacji wielokulturowej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej podczas zajęć - 2W, 6U, 7U, 8K, 9K, 10K</p> <p>Weryfikacja w trakcie zaliczenia ustnego - 1W, 3W, 4W, 5U</p>