

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	saksofon
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Waszczuk Andrzej, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Korekta aparatu gry. 2. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem. 3. Intonacja oraz estetyka dźwięku w grze na saksofonie. 4. Rozwijanie biegłości manualnej. 5. Poszerzanie umiejętności w zakresie techniki saksofonowej (vibrato przeponowe i szczękowe, staccato, ćwiczenia wstępne do rejestru altissimo) 6. Poznawanie i interpretacja różnych stylów muzycznych. 7. Współpraca w małych zespołach kameralnych. 8. Umiejętność relaksacji w trakcie gry. 9. Poznawanie literatury saksofonowej.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Trzy utwory, w tym jeden z pamięci.
Literatura:	1. J.M.Londeix - Ćwiczenia mechaniczne cz. II (Lemoine) 2. J.M.Londeix - Le detache (Lemoine) 3. J.Andersen - 18 Petites Etudes (Billaudot) 4. J.Rae - 20 Modern Studies (Universal) 5. L.Niehaus - Jazz conception for saxophone (Dry Publishing Company) 6. L.A.Vinci - I Sonata (PWM) 7. H.J Hartl - Sonate fur Alt-Saxophon und Klavier im Jazz -Stil (eh) 8. Golden Melodies Popular music for alto saxophone and piano (Union of the Artists) 9. J.Rae - Jazzy Saxophone cz I i II (Universal) 10. W.Hartman - 20 Duette in Swing und Beat (DVFM) 11. G.Faure - Saxophone album (Universal) 12. H.Harrison - The Most Amazing Duet Book Ever (Boosey and Hawkes) 13. R.Binge - Concerto (Inter Art Co.Ltd)
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie