

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów uczenia.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metoda przypadków • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • Sztuka poruszania się w różnych stylach muzycznych • Szybkie, sprawne i zrozumiałe odczytanie tekstu nutowego właściwego utworowi w możliwie krótkim czasie • Realizacja wyciągów fortepianowych • Płynna realizacja obrazu graficznego tekstu muzycznego • Zwracanie uwagi na takie elementy muzycznego wyrazu jak: frazowanie, dynamika, rodzaj dźwięku, tempo • Współpraca z drugim muzykiem • Wsłuchiwanie się w partię partnera i reagowanie na nią podczas wyępu estradowego • Kształtowanie i rozwijanie poczucia wspólnego odczuwania czasu muzycznego oraz odpowiednich proporcji między partnerami • Kontrolowanie i zrozumienie zasad gry zespołowej • Ogarnianie dostępnego dla oka pola widzenia • Kierunek czytania nut horyzontalny i wertykalny
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fr. Chopin - Pieśni 2. M. Karłowicz - Pieśni 3. H. Wieniawski - Dudziarz, Kujawiak, Obertas 4. J. Haydn - Koncert skrzypcowy d-moll 5. Strokosz-Michalak - Gram a vista na fortepianie 6. Popowa - Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego. Materiały pomocnicze dla nauczycieli.
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który ukończył przedmiot: Zna style muzyczne i potrafi tę wiedzę wykorzystać 02 Ma podstawową wiedzę na temat możliwości innych instrumentów 03 Szybko, sprawnie i w zrozumiały sposób potrafi odczytać tekst nutowy 04 Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05 Potrafi współpracować z partnerem podczas występu estradowego 06 Potrafi podchodzić analitycznie do realizacji akompaniamentu 07 Potrafi opanować treść podczas publicznych występów 08 Potrafi wykorzystać umiejętność akompaniowania i czytania a vista w pracy zawodowej 09 Kontroluje i rozumie zasady gry zespołowej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdym zajęciach