

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • Sztuka współpracy z drugim instrumentalistą bądź śpiewakiem • Umiejętność czytania a vista • Poznanie podstawowych możliwości innych instrumentów • Umiejętność świadomego współdziałania z solistą • Umiejętność elastycznego reagowania na interpretacje partnera • Rozwijanie umiejętności wykonywania utworów kameralnych we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. Romaniszyn - Dawne arie włoskie 2. H. Dulikowski - Materiały z sesji naukowej, Łódź, 2005, Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty. 3. Fr. Chopin - Życzenie 4. T. Jamry, K. Bacewicz - Mała antologia skrzypcowa 5. A. Vivaldi - Koncert skrzypcowy a-moll
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który ukończył przedmiot: Zna style muzyczne i potrafi tę wiedzę wykorzystać 02 Ma podstawową wiedzę na temat możliwości innych instrumentów 03 Szybko, sprawnie i w zrozumiałym sposób potrafi odczytać tekst nutowy 04 Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05 Potrafi współpracować z partnerem podczas występu estradowego 06 Potrafi podchodzić analitycznie do realizacji akompaniamentu 07 Potrafi opanować tremę podczas publicznych występów 08 Potrafi wykorzystać umiejętność akompaniowania i czytania a vista w pracy zawodowej 09 Kontroluje i rozumie zasady gry zespołowej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach